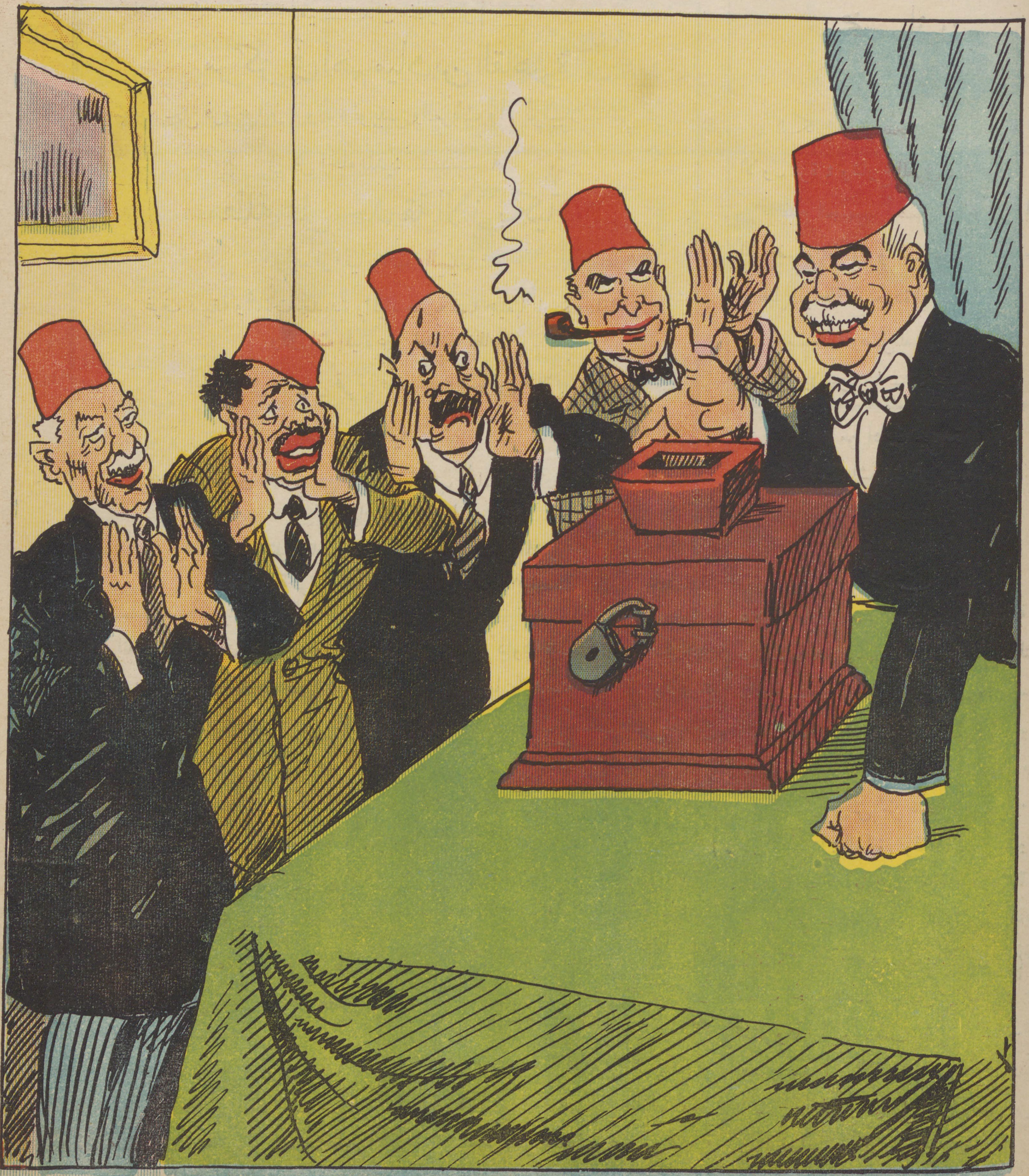
الكشكول

العدد ٥١٥
في يوم الجمعة
٢٧ مارس سنة ١٩٣١

السنة العشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

في طريق الانتخابات



اسماعيل باشا صدقي — آدي صندوق الانتخابات آهه ، والميه تكدب الغطاس !!

الباشا النحاس — انت مش شايفنا — أنا ومحمد محمود — بنلطم ازاي ؟؟ قال الله ولا قالك يا شيخ

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر
في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

ويجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء
وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى
والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

٢١٦٧ انه فى يوم السبت والاحد ٢٨ و ٢٩ مارس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية نوبه والدهاشنه مركز بلبيس سيباع بالمزاد حماره بيضه سن ٧ ركوبه تعلق محمد محمد سد احمد من نوبه والدهاشنه مركز بلبيس وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف وأجرة النشر بخلاف مايستجد نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بلبيس الاهليه في القضيه ن ٧٥٣ سنة ٣١ لصالح عبد الهادي عبد السلام من أولاد سيف مركز بلبيس فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٨٢ انه في يوم الاحد ٥ ابريل سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية أبو داود العنب مركز أجا دقهليه سيباع علنا نحاس مبين بمحضر الحجز المؤرخ ٢٥ فبراير سنة ١٩٣١ ملك محمد صالح النجار من أبو داود العنب نفاذاً لحكم محكمة خط ميت العامل ن ٨ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ جنيه و ٥٠٠ مليم والبيع كطلب فلتس نخله من ميت غراب مركز السنبلاوين دقهلية فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٨١ انه فى يوم الخميس ٩ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالناوية مركز المحلة الكبرى كطلب سليم افندي بشباش المحامى بالمحلة سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ١٨ مارس سنة ١٩٣١ نفاذاً للحكم نمرة ٢٧٦١ سنة ١٩٣١ الصادر من محكمة المحلة الكبرى الاهلية وفاء لمبلغ ٣٠ قرش صاغ بخلاف النشر ملك عبد العظيم حجازي عيتر من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

مخازن

«البن اليمني الملوكى»

الكائن بالممر التجاري بين شارع فؤاد الأول نمرة ٤ وشارع المغربي نمرة ٣

تقدم للجمهور أحسن أنواع البن اليمني الأخضر والمطحون والشاي والكاكاو بأسعار لا تقبل المزاحمة مع جودة الاصناف

ومستعد للتوصيل للمنازل

تليفون نمرة ١١ ـ ٤٣ عتبة

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لايلتفت اليه

اعلان

٢١٧٥ انه في يوم الاحد ٥ ابريل سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه بناحية الشيخ يوسف مركز سوهاج سيباع بالمزاد العمومى حماره سوداء عسلي ببوز ابيض عمرها ٥ سنوات تقريبا عشار سليمه ملك عبد الحكيم قريش من ناحية الشيخ يوسف مركز سوهاج السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٣ مارس سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئيه فى القضيه ن ٣٦٠٧ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٨٠ قرش صاغ قيمة اتعاب المحاماه المحكوم بها ورسم التنفيذ وأجرة النشر وهذا البيع كطلب حضرة الاستاذ سلامه افندي عبد الله الافوكاتو بسوهاج الوكيل الرسمي عن الحاج اسماعيل محمد اسماعيل من ناحية قصاص مركز سوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ١٥ـ٦٢ بستان

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (اصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« الاشتراك يدفع مقدماً »
ص
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

بالرفاء والبنين !

صدر « الكشكول » بعد ظهر يوم الخميس الماضي يحمل الى قرائه خطابي الدكتور احمد ماهر بقلمه وامضائه اللذين يحرض فيهما زوجة حضرة ابراهيم افندي أبو ... على أن تطلق نفسها منه لتزوجه من نفسها فى « الوقت الذي تراه - هي - مناسبا » ويتعهد فيهما بان يدفع لها من تاريخ التحريض أي من نوفمبر سنة ١٩٢٧ عشرين جنيها كل شهر ، وما كاد ينتشر الخبر حتى بادر الدكتور ماهر فاستدعي المأذون وعقد قرانه على السيدة المذكورة الساعة التاسعة من مساء ذلك اليوم ، أي بعد صدور « الكشكول » بأربع ساعات بقسيمة رسمية نمرة ٢٧ قسم شبرا

ويسكن الزوجان الآن في شقة باحدى عمارات شارع الترعة البولاقية، فبالرفاء والبنين هذا الزواج الميمون !!

واذا كان « الكشكول » قد استطاع أن يقدم للزوجة المصون خدمة التعجيل بالزواج بعد ان لبث معلقا من سنة ١٩٢٧ الى اليوم فان الدكتور احمد ماهر استطاع هو كذلك أن يخدم نفسه وينقذ عنقه وقد عرف ان اخباره بدأت تتسرب وتتكشف فأراد بهذا الزواج أن يكون له فى العائلة مركز الزوج مع الزوجة ومركز الصهر مع بقية الاصهار

ولا أقصد بالاخبار التي بدأت تتسرب وتتكشف أخبار التيرو فالسباق ، ولا أخبار القمار ، فتلك أشهر من نار على علم وانما أقصد ما اعرفه ويعرفه الدكتور ماهر من تلك الاخبار التي تبيض لها وجوه وتسود منها وجوه

ومع ذلك فقد صدق الشاعر فى قوله :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالاخبار من لم تزود !!

والزمن بيننا وبين وزير معارف سعد السابق !!

***

وزير المواصلات فى المنصورة !

قصد حضرة صاحب المعالي توفيق دوس باشا الى المنصورة يوم الاحد الماضي ولاحظ أهل الدقهلية فى بروجرام زيارته لاقليمهم أن معاليه تناول يومها طعام الافطار فطعام الغداء عند الاستاذ كامل بطرس المحامى ، وزار فى أجا حضرة صاحب السعادة حبيب باشا جريس وفي ميت غمر حضرة داود بك صليب سلامه

وحبيب باشا جريس اتحادي فلا شيء في أن يزور « شعبي » اتحاديا ، وداود بك صليب سلامة قد لا يكون إلا أحد الاعيان فلا شيء كذلك فى زيارته ، أما الاستاذ كامل بطرس فعضو في مجلس ادارة الاحرار الدستوريين وصبي من صبيان حضرة الباشا السلماني ، فهل زاره صاحب المعالي توفيق باشا دوس وهو يعرف انه « سلماني » اسما ومعنى ودما أو « سلمانى بيرة » كللاس بيرة ، وهل هناك فارق بين زيارته هذه له وزيارته لمثل الطاهري بك وأبو سمره بك لو أنه زار احدهما فتجب ملاحظة اهل الاقليم . أو ان هناك عاملا آخر يجعل دوس باشا لا يطمئن في افطاره وغدائه إلا لمثل كامل بطرس ؟؟

وهل الاستاذ كامل بك بطرس لايزال « حراً دستوريا صحيحاً » بعد زيارة دوس باشا له واحتفائه بمعاليه هذا الاحتفاء الباهر ؟؟ ثم هل يضمن ثقة الدستوريين به او انه سينقلب « شعبيا » وليست هذه الزيارة الا « ظهر المجن » ؟؟

اذا بقي الاستاذ كامل بطرس « دستوريا » بعد هذه الزيارة وهذه الحفاوة فلا شك انها معجزة ولا شك ان لا عبيط الا أنا !!

واذا كان صاحب الدولة اسماعيل باشا صدقى قد رأى لقاء ما تقدم مقار افندي جاد الله رئيس لجنة الوفد المركزية في ابو قرقاص لاستقبال دولته أن يزوره ورأى في زيارته لا سيوط أن يترك لبشرى بك حنا بطاقة زيارته

أمام التماسه أن لا يهمله دولته وقد ذكر جورج بك خياط ، فلا بد ان زيارة معالي دوس باشا لكامل بك بطرس كانت من هذا القبيل ، ولا بد ان دموع الذين يعملون على التعلق بركاب الوزراء والندم على ما فرط من اخطاء واغلاط خدعهم بها أولئك الذين يحملون الالقاب الضخمة ويسيرون عميانا لا يقدرون وقع خطاهم هي التي كانت شفيع هذه الزيارات ، وعفى الله عما سلف !!

***

بهي الدين بركات يخطب!

نشرت جريدة الضياء خطبة لبسلامته بهي الدين بك بركات نجل ابو المعاطي «بركات احتفالات» في ما يسميه «الرومي ابو زر» تشجيع الصناعة الوطنية !!

ولقد قرأت الخطبة واعدت قراءتها فلم افهم منها - والله العظيم وثلاثة بالله العظيم - شيئاً خصوصاً في خرافة قطعة الرخام والصانع الفنان !!

سبحان الفتاح العليم يا ابو قطعة رخام . قطعة رخام إيه وسخام إيه يا وكيل حقانية سعد ووزير معارف النحاس ووارث بساتين بركات وسبحان من يرث الأرض ومن عليها ؟؟

هل عرفت السياسة الانشائية التي ولدتها قريحة ابيك الوقادة في القطن العقر وفي الصلصة والكبر وأبو دقيق ؟؟

لقد قرأت خطبتك وحقا ان الولد سر أبيه !!

***

الاستاذ البنداري !

وقف الاستاذ البنداري يترافع في قضية جريدة السياسة يوم الاثنين الماضي فلم يدفع التهمة عن موكله الدكتور هيكل بقدر ما طعن في «الكشكول»

وغريب أمر هؤلاء الذين من أمثال الاستاذ «بندر» فالكشكول كل المنى وكل الامل اذا باع ضميره للاحرار الدستوريين وسار في خدمة كم شخص من أمثال البنداري أو الهلباوي لا يبغون من وراء الاشتغال بالسياسة الا رتبة أو وظيفة ، وهو شجي في حلوقهم ان كشف الغطاء عن مخازيهم واستقل في خدمة البلاد برأيه الخاص وأبى أن يكون — كما يقول الدكتور محجوب — إمعة لأحد !!

وسامح الله «متر بندر» فيما حاول أن ينال به من الكشكول ومن صاحبه بالرغم من انه لبث كل الزمن الماضي يشيد بذكره ويرفع من شأنه وينادي بالاعجاب به وبثباته على مبادئه واعتقاداته ولكن ماذا يفعل «البنداري» في الوظائف التي يتوهم انها تنتظره ومكتبه يهش الآن وينش ، وماذا يفعل وقد تورط كثيراً مع الباشا السليماني وارتبط معه بوظيفة يوم ارتبط دولته هو الآخر معه بتأييد مطلق اعمى ، وسوف لا يكون لهما كلاهما الا العمى «على طول» بل أي لوم عليه للكشكول وقد أنكر من قبل أباه وأبى أن يذكر في نعيه انه ابنه لأنه «شيخ طريقة» وجنابه يريد أن يرغم القدر على أن يكون ابن برنس ؟؟

اذا كان «الاب» وقد رباه حتى صار محاميا لا يستحق منه يوم وفاته الا انكار فياضيعة الدين والدنيا معا !!

***

واذا اضربت البنوك؟

علاقة حمد باشا الباسل — صاحب مقاطعة التجارة الاجنبية أو تشجيع الصناعة الوطنية — بالبنوك معروفة مشهورة ، وسعادته لا يستطيع ان يستغني عنها ساعة واحدة لا يوما واحداً .

فلو أن بنكا من هذه البنوك رفض لطلب تأجيل قسط واحد لكانت وأجارك الله الفضيحة الكبرى ، فماذا يعمل سعادته لو ان البنوك رأت ان تقاطعه كما يقاطع هو البضائع الاجنبية ؟؟

ماذا يفعل لو تقدم الى أحد البنوك وطلب تأجيل قسط أو دفع فائدة أو أخذ فرصة لتدارك بيع علني او او ... ؟؟ وماذا يفعل لو قاطعه المحضرون وتوسل اليهم ان يمهلوه فرفضوا ؟؟

اؤكد أن الباشا الباسل ان وجد من الاجانب هذه المعاملة التي يريد هو ان يعاملهم بها لما وجد «اللقمة» فضلا عن ثمن حتى جبة الفيوم !

واؤكد ان المسألة ليست مسألة مقاطعة بل هي نصب في نصب ، وما ربك بغافل عما يعمل «النصابون» .

***

الباشا النحاس سمسار !

يؤكدون أنه لما ساءت حالة محمود بك عبد النبي وفشل في الحيلة التي أراد ان يحتال بها على وزارة الاوقاف ببيع مايتي فدان اليها التجأ الى الباشا النحاس وهذا تدخل في الامر بصفته رئيس الحزب وبصفته وسيطا وحمل الشناوي على أن يشتري منه أربعماية فدان بسعر الفدان الواحد مايتي جنيه مصري

كما يؤكدون أن صفقة السمسرة كان لا بأس بها ، ولا سمسار الا النحاس !!

«متفرج»

٢١٤٤ في يوم ٧ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بالطوط تبع الاوسط سمهود سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك حسين سرحان وآخر بالناحيه المحجوزه في ٢٤ اغسطس سنة ٣٠ نفاذا لحكم محكمة البلينا الجزئيه في ٢٣ اكتوبر سنة ٣٠ في القضيه المدنيه ن ٢٨٤٢ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٥ ج و ٧٥ م خلاف النشر كطلب احمد افندي خلف من البلينا فعلى المزايدون الحضور

التقليد الاعمى

هو الآفة الفاتكة بالاخلاق

لم نكن مبالغين حينما تخوفنا أن تصبح هذه الجرأة التي يبديها فى الاعتداء على عاداتنا وأخلاقنا وكرامة الاعراض بيننا مثل احمد ماهر واضرابه من الذين رفعتهم زعازع الفتن والثورات الى مصاف الزعامة الزائفة والبطولة الكاذبة قدوة يتبعها الغاوون والجاهلون فتكون وباء محليا يفتك بالكرامات ويقضي على ما بقى لنا من أخلاق فاضلة واعراض مصونة كانت منذ القدم مضرب الامثال . فقد تلقينا عن طريق البريد الرسالة التالية التى ننشرها والأسف ملء الفؤاد عسى أن تكون بشاعتها وشناعة حوادثها وأطوارها عظة للغافلين من أهل البلاد فتوقظهم من سنتهم وتنبههم من غفلتهم وترجعهم الى صوابهم بالمحافظة على كيان بيوتهم وصيانة أعراضهم وكرامتهم والتمسك بفضائل دينهم .

قال مراسلنا الفاضل . « وصل بنا التقليد الاعمى فى مجاراة أولئك الذين أباحت لهم عاداتهم وشرائعهم اختلاط الرجال بالنساء متورطين فى ذلك الى حد الغفلة وضاربين فيه الى ما يقرب من الاباحة المطلقة التي تتنزه عنها بعض فصائل الحيوان الاعجم . وليتنا احسنا هذا التقليد ووقفنا به عند الحد الذى يفصله عن أمورنا الدينية وسيرتنا المنزلية ولكننا أردنا أن نقلد فشططنا حتي وقعنا فى هوة لا قيام منها . والى القراء مثلا من هذا السقوط المريع عسى أن يكون منه عبرة لمن تركوا الحبل على الغارب فوصلوا فى عدوهم الى اقبح غاية وشر مآل .

فى مدينة حلوان موظف شاب كان يعيش مع زوجته وأولاده الأربع عيشة هادئة توفرت فيها شروط الزوجية الحقة . غير ان الزوج كان يرى ان لا حرج على زوجته من مخالطة اصدقائه فكان اذا زاره رفيق فى منزله أرغم زوجته على مقابلته سافرة وبلباس الزينة الذي لا يستر من جسمها وتقاسيمها ما حظر الشرع على النساء ابداءه الا لبعولتهن

وكثيراً ما شكت الزوجة لاهلها وأهل زوجها ارغامه لها على مخالطة الخلطاء والاصدقاء فما كان الزوج الجهول ليأبه بشكواها أو يخضع لنصيحة اهله واهلها وكانت كل حجته فى ذلك انه واثق من امانة زوجته وواثق من نبل اصدقائه وان المصريين لا يفهمون معنى الحياة ولا يقدرون واجب الصداقة والاخلاص وانهم يجب عليهم ان يتعلموا حسن الظن بالناس فاذا كانت زوجتي لا تطيعني فيما ارتضيت لها من السفور وارتحت اليه من مخالطتها لاصحابي وخلصائي فقد خالفت شروط الزوجية ومرقت من ربقة الاخلاص لي .

استمرت الزوجة تخالط اصدقاء زوجها الى ان تعرف الزوج بصديق جديد ، هو كذلك من طراز جديد ! هو شاب من بيئة اقل من الوسط ابن شيخ رقيق الحال كان معلما بسيطاً في احدى المدارس الاولية فلا زال يتوسل حتي صادفه الحظ وارسل ابنه هذا فى احدى البعثات العلمية الى انجلترا فتلقى العلوم على نفقة الحكومة وعاد يحمل شهادة التفوق لا فى علم مخصوص ولا فى فن معروف ولكن.. فى مغازلة النساء ومخالطة السيدات على ما به من ثقل وغلظة اخلاق لم يجد فى كل اهل البلدة شبانا وشيبا من يحتمل بلاءها الا هذا الزوج المغفل الذي بهره منه انه اندمج بعد عودته من بلاد الانكليز فى زمرة رجال التعليم والتهذيب في احدى مدارسنا العليا .

تعرف الزوج المسكين بهذا الصديق الجديد في قطار سكة حديد حلوان كما تكثر العادة بذلك بين سكان ضواحي العاصمة وتبادلا الود فكان الزوج يدعوه الى منزله ويبالغ في الحفاوة به الى أن رفع الحجاب بينه وبين زوجته وأصبح منزل الزوج قبلة يتوجه اليها هذا المربى الفاضل والاستاذ الحكيم مستتراً في جلباب الفضيلة والعلم متي شاء وانى شاء فلا فرق بينه وبين صاحب الدار حتى فى الايام والليالي التي كان الزوج يتغيب فيها عن أهله بحكم وظيفته فان هذا الصديق يتخذ منزل الزوج مقاما له يقوم فيه مقامه بين زوجه وأولاده حتي لفت ذلك الحال أنظار أصحاب الملك الذين يجاورونهم فتدخلوا فى هذا الامر وطلبوا الى الزوجة اقصاء هذا الصديق عن المنزل فى غيبة زوجها فكان جوابها « انه موكل من قبل زوجها لادارة شؤون منزلها مدة غيابه فلا يمكنها ابعاده الا بأمره » . ومن المدهش أنه لما عاد الزوج وعلم من زوجته بما كان من تدخل أصحاب المنزل ارغي وازبد وقام وقعد وأمن على أقوال زوجته وصديقه وكان يقول ببلاهة متناهية وغفلة مضحكة « ان زوجتي واولادى يخافون من خيالهم بالنهار فكيف يكون حالهم اذا تركوا وحدهم ليلا . أنا واثق من زوجتي وشاكر لصديقي حسن عطفه عليها وعلى أولادها ولا شأن لأحد بنا » .

وكان للزوج جد غني تدخل أيضاً في الامر ونبهه الى الحيطة والحذر وأمره أن يحول بين زوجته واصدقائه وأن يعيدها سيرتها الاولى من الحشمة والوقار فلم تجد النصيحة ولم يطع الامر حتى اضطر جده ان يقف املاكه الواسعة بالاسكندرية وحلوان علي الخيرات

ويحرمه منها هو وغيره من أهله الا زوجة الواقف وحفيدة له جعل لـكل واحدة منهما عشرين جنيهاً شهرياً ما دامت على قيد الحياة تعود بعدهما الى بين ما فى وقفه من وجوه الخير والاحسان.

لم يأبه الزوج لذلك واستمر في غيه وازدادت علاقته بصديقه الجديد متانة وتوطيداً حتي توصل هذا الشيطان الى قطع صلة هذه العائلة بكل صديق آخر وخلا له الجو فباض وصفر ونقر ما شاء أن ينقر .

تغلب الحب على الصـداقة وتغلغل في جوانح الصديق والزوجة فاتفقا على التخلص من الزوج بتاتاً لينعما في منزله بلذة الحب فى غير خيفة ولا رهبة . فاحتالا على الزوج بشتي افانين الخديعة واخبره الصديق ان زوجته قد عمل لها خصومها والحاقدون عليها شيئاً من السحر جعلها لاتطيق ان ترى زوجها وأولادها ونصح له بأن يخرج من المنزل هو وأولاده ويتركها له وحده وقتاً كافياً يتوصل فى خلاله من فك هذا السحر وارجاع الامور الى مجاريها . وقبل ان يزحزحه من البيت امكنه ان يستخلص منه كتابة يعترف فيها بأن الاولاد ليسوا منه ولـكنهم من هذا الصديق الجديد بعد ان اقنعه ان هذا الاعتراف يؤثر حتما على الزوجة فتعود الى حب اولادها مادامت تعتقد أنهم ليسوا ابناء زوجها وانما هم ابناء صديقها .

دخلت الحيلة على هذا المغفل فكتب ما أراد واخذ أولاده الاربعة وتوجه بهم الى بيت سيدة من اقاربه بحلوان وقص عليها الخبر مؤكدا لها انه لايزال واثقا من أمانة زوجته واخلاص صديقه وان الحال بينه وبين أهله لا يلبث بفضل هذا الصديق أن يعود الى أحسن ما كان . هال السيدة هـذا الأمر فاسرعت وأرسلت تستدعى أهل الزوج والزوجة من الاسكندرية فحضروا جميعا وقر رأيهم على طرد الصديق من المنزل طرداً

ولكن هل تدري ماذا حصل ؟

طلب والد الزوج الى كنته أن تخرج صديقهما من المنزل .

قالت الزوجة : ان هـذا الصديق الذي يعاشرني هو صديق زوجي الحميم وقد وكله عنه فى ادارة شؤونى فلا استطيع أن اخرجـه من المنزل الا بأمر زوجي . وهذا الزوج أنا لا أريد أن أراه وان اسمع صوته

وقال الصديق المعاشر : أنا نصير السيدات الضعيفات وهذه سيدة لا سند لها وقد وكلنى زوجها في أمرها ومهمتي أن أصلح فى بيتهما ماجنته الاخلاق الرجعية البالية من التقاليد والعادات فلا أخرج إلا اذا امرنى صديقي بذلك ولا أظنه يستطيع يفعل .

وجىء بالزوج فقال : ان صديـقي رجل فاضل تربى تربية عالية ويشغل وظيفة التعليم والتهذيب فى أعلى المدارس وأنا واثق انه سيعمل جهده لما فيه راحتي وهناء زوجتي وأولادي ولابد أن يتغلب فى القريب العاجل على عناد زوجتى ويزيل مابينى وبينها من خلاف

ورأى الصديق ان الوقت قد حان لأن يظهر بمظهره الحقيقي وان ينفذ الخطة الشيطانية التى رسمها وصادقت عليها الزوجة . فلوح للزوج بالكتابة التى تحت يده والتي ينكر فيها ابوته لاولاده وينسبهم الى ذلك الصديق وأراه ان هذا الاعتراف فيه قذف للزوجة واعتداء على شرفها يوجب العقوبة القانونية يعقبها الطلاق الجبري فاسقط فى يد الزوج وأدرك عمق الهوة التى سقط فيها فلم يكن منه إلا ان طلق زوجته وتنازل عن ضم نصف الاولاد اليه كتابة وخرب البيت واندلق الزيت وكل سفور وانتم بخير .

الامضاء

« حظ » ولا مؤاخذة

اعلان بيع

٢١٤٥ انه فى يوم السبت والاحد ٤ و٥ ابريل سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية عزبة الحيط مركز جرجا سيباع بطريق المزاد العمومى زراعه ١ف ١٢ط منزرعه قطن قيمة ناتجها ٧ قناطير ونصف باعتبار ناتج الفدان ٥ قناطير و٧ حمول حطب ملك سعيد سيد احمد نص عزبة الحيط مركز جرجا المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ١٣ أغسطس سنة ٣٠ تنفيذاً لحـكم محكمة أسيوط الجزئيه في القضيه المدنيه ن ٥٦٠٤ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ قدره ٢١١٠ قرش صاغ قيمة المحـكوم به والمصاريف بخلاف رسم التنيفذ وأجرة النشر هذا وهذا البيع بناء على طلب الامباشه احمد معوض بشغيماه اسيوط يالشيخ منطاش فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٤٩ انه فى يوم الاثنين ٢٠ ابريل سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا ومابعدها واليوم التالي له بناحية توماس مركز الدر سيباع بالمزاد العلنى اشياء منقولات منزليه وأغنام موضح أوصافها بمحضر الحجز المتوقع بمعرفة قلم محضري محكمة الدر الاهليه بتاريخ ١٥ فبراير سنة ٣١ وهى تعلق الحرمه شريفه حسن عبد الرحمن من توماس وفاء لمبلغ ٤١٢ قرش صاغ و٥ فضه ومايستجد من المصاريف نفاذاً للحكمين الصادرين ضدها من محكمة ومديرية الدر فى القضيتين ن ١٣٧ ون ١٤١ سنة ٣٠ بناء على طلب عبده خليل لولوا من الدر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٤٠ في يومى ٤ و ٥ أبريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بكفر ابرى كطلب سيد احمد عيد تاجر بزفتى سيباع علنا اردبين اذره وحماره سوده ملك السيد سالم الديب نفاذا للحكم ن ١١٩٩ سنة ٣١ نظير مبلغ ٣٨٤ قرشا خلاف رسم التنفيذ فعلى راغبي الشراء الحضور

ابن ابيه

يقفوه ويحتذيه في التضليل والتمويه

وأخيراً تكلم الاستاذ بهي الدين بك «ابن ابيه» الذي كان في يوم ما وزيراً للمعارف العمومية في الوزارة الفاشلة النحاسية من باب «جبر الخاطر» وعلى نية التخلص بمهارة ولباقة وليمتين نقراشيتين ماهريتين من رب الهلضمة وصاحب «المعكمة» والده الكريم «وزير الفلاحين» ومالك البساتين.

وإذا كان الله سبحانه وتعالى قد خص الولد الكريم، بشيء من مميزات والده العظيم، فان آخر ما يكون قد ورثه عنه وتلقاه منه هي الثرثرة وشقشقة اللسان، في الفارغ والمليان، وفيما يعرف وما يجهل، ولداع وغير داع حيثما عثر على مخبر جريدة وكلما اصطدم به محرر مجلة وإنما دفع به مطمع ونزت به شهوة لاقتناص لقطة بادرة، أو للخلاص من سلعة بائرة، ولقد صمت بهي الدين بك بركات زمنا طويلا دام منذ تهيأت رواية مايسمونه القضية المصرية للتمثيل فبدأها «الرئيس المحبوب» بالخطل، واختتمها «الرئيس المنكوب» بالفشل وخيبة الامل، ومن لدن كانت الوطنية لعبة سعد بعقول الناس، الى ان صارت ضحكة الناس من ذقن النحاس، لذلك كان من دواعي الدهشة والعجب ان يصبح بهي الدين بك «ابن ابيه» وقد حل الله عقدة لسانه فجأة وبدون تمهيد وعلى غير انتظار بحديث لغو لم تدع اليه مناسبة حادثة ولم يسق له ظرف طريف ولم يأت فيه بشيء جديد غير مالاكته ألسن الوفديين وقلبته صحفهم على كل وجوهه السمجة حتى ملته الاسماع ومجته الاذواق ولفظته نفوس القارئين والقارئات سآمة وضجراً. ولكن فتى المساء، ذو وجه وضاء، له نظرات جذابة ساحرة يرتد عنها طرف الناظر حسيراً وليس من السهل على من يهوى الجمال والدلال اذا طرقه بلمام، ان يرده بسلام. فكان حتما على وزير الشباب نمرة ٢ أن يسترضيه، بما يبتغيه، من حديث ذي شجون، ان لم يكن قد جاء مفصلا، فقد أتى مبللا، بما أودعته التأتأة والفأفأة من رشاشات رضاب، ذلك الوزير المهاب.

ونحن لا نريد ان نناقشه فيه حسابا فهو لا يستحق شيئا من النقد وإلا فقد جاز لنا أن نتعقب كل ما يصدر في صحف الوفديين من خرافات توفيق دياب وسخافات علي غريب ورقاعات حافظ عوض وعباس حافظ وأمثالهم من المهوشين ولكنا نجتزي على ايراد فقرة منه هي كل مايرجو الوزير ومحدثه ان يكون له أثره في الناس

قال السائل: ماذا ترى — من غير معاليك وبدون كلفة — في الأزمتين السياسية والاقتصادية المستحكمتين في البلاد منذ قامت الوزارة الحاضرة في الحكم؟

أجاب الوزير — ان رأيي في الازمتين السياسية والاقتصادية هو رأيك — تشرفنا! — ورأى كل وفدي — أنعم وأكرم!! — وهو رأي الوفد والهيئة الوفدية، وهو هو لم يتغير منذ البداية، إذ انه لا سبيل الى السير في حكم البلاد وتحري الاصلاح في مرافقها والعمل على تقدمها ماديا وأدبيا إلا بوجود نظام ثابت للحكم فيها أساسه احترام دستور الأمة المقدس واحترام جميع الحقوق والحريات، فان كل اعتداء على هذه أو تلك يوقع الارتباك في جميع المرافق ويعرقل مصالح الأمة ويؤخر تقدمها ويكون سبيلا الى التفريط في حقوقها الداخلية والخارجية.

«لقد قرر الوفد المصري منذ صدر دستور الحكومة ان يقاطع كل انتخاب يجري على أساسه، إذ ان اشتراكه في مثل هذا الانتخاب انما يكون اعترافا ضمنيا بان للدستور الجديد صفة قانونية، وقبولا للعمل في الحدود الذي وضعها هذا الدستور للبرلمان. والوفد جاد في قراره والأمة ماضية في تنفيذه، ولقد نفذت تلك المقاطعة الى اليوم فيما تم من الاجراءات القليلة المتعلقة بالانتخابات المزمع اجراؤها، ولاشك عندي ان الامة كلها ستنفذ القرار بعزم وحزم وتلك أبلغ مظاهرة سلمية تقوم بها البلاد للتخلص من حكم الارهاب الذي يجري الآن فيها بين سمع العالم المتمدين وبصره»!!

ونحن نتأدب في حق الوزير «ابن ابيه» ولا نقول له انت كاذب ولكنا نقول له انت غير صادق، ولأن يكذب فقد كذب اب له من قبل فهو اذن معذور ولا يستطيع ان ينضح الا بما جرى في عروقه مع الدم من حذق في التضليل والتمويه.

والا فهل من احترام الصدق في القول ان يقال من رجل يفترض فيه بما تولى من وظائف التشريع واقتعد من مجالس القضاء العلم بأصول التقنين والفهم لتعاليم الدستور ان دستوراً تضعه الوزارة ويقره مجلس الوزراء ويصدر به المرسوم الملكي لايكون له صفة قانونية الا اذا اقره ذلك النفر المجرم الآثم الذي يقال له الوفد وتصادق عليه تلك المجموعة من الاصنام والنمر التي تدعى بالهيئة الوفدية وانه لاينبغي ان يكون اهلا للنفاذ الا اذا اعترفت به هذه الفئة المتمردة على قانون البلاد وحكومة الدولة الخارجة على عرش سيدها وسيد آبائها واجدادها ان كان لهم اباء يحترمون او اجداد يعرفون.

ولنا بعد ذلك ان نسائل ، لا بهى الدين بك ابن بركات ، ولـكن بهى الدين بك القاضي والمستشار الذي قذفت به الاهواء والاغراض من تحت اخمص المعالي الى ذروتها بينما زملاؤه وسابقوه لايزالون يتخبطون بين الرابعة والثالثة من درجات الوظائف الحـكومية ولا يستطيعون ان يقطعوا مابين هذه وتلك من شقة الا بعد ان تخور عزائمهم ويتقطع نياط قلوبهم فيقضي عليهم اليأس أو الاستقالة فراراً من الضيم الذي لا طاقة لهم بحمله . نسائله بشرف القضاء الذي تولاه والمناصب السامية التي تربع فيها ونستحلفه بالذمة والضمير هل الحـكم الحاضر الذي يليق به ان يسميه « حكم الارهاب » أو ان ذلك هو العهد المنحوس الذي اسندت الى ابيه فيه وزارة الداخلية فاختار وكيلا له فيها يشد ازره ويشركه فى امره غلاما كالنقراشي يستعين به على تحطيم الدور واحراق المطابع ورجم ادارات الصحف ومحاصرة الازهريين بالقرب من سراى عابدين بين نارين من عصى الشرطة من امام ورماة الطوب والاحجار من الخلف ليحولوا دون رفع ظلامتهم الى صاحب العرش مما لحقهم من ظلم السعديين وغدرهم بهم بعد الذي بذلوه لهم من وعود وعهود تغريراً وتضليلا ؟

ونسأله عن هذه الذمة وهذا الضمير اللذين نستحلفه بهما ونرانا مسوقين الى عرفانهما فيه واقرارهما له ، بصفته أحد اركان القضاء الذي نقدسه ونحترمه ولانرتاب فيمن ينتسب له ، هل هما بحق كانا مستريحين لسياسة الوفد في حكم البلاد مقرين ما أبلت « المعكمة » في جيوب الناس وارزاق الضعفاء مطمئنين الى ما تمت عليه نعمة الله بالبذخ الذي يعيش فيه والترف الذي يتحلى به في مسكنه ومركبه ومطعمه ومشربه من ذلك الريع الوفير الذي تفيضه على ابيه تلك الاملاك الشاسعة التى اقتناها في الريف والصعيد منذ قيام الحركة الوطنية الى يوم قامت سوق التعيينات البرلمانية حتى الساعة التي قلب لهم النقراشي ظهر المجن فضرب ضربته التى استولى بها على مفاتيح الخزائن واستحوذ بها على عنان التصرفات الوفدية والترشيحات الانتخابية .

نطلب من حضرة صاحب العزة البك ابن الباشا بركات ان يجيبنا عن اسئلتنا هذه جوابا صريحاً والا فنحن نضعه فى صف واحد مع الذين ذكرنا من المضللين والمهوشين وضربنا عن هذره صفحا ومررنا بلغوه مر الـكرام .

بطل التزوير فى العالم

لاهو فرنسي ولاهو امريكى. ولـكنه — ولا فخر — مصري . وشيخ . بل ومن حملة كتاب الله . وازيد من هذا .ومأذون الشرع الشريف فى احدى القرى بمركز ايتاى البارود

ومادامت « البطولة » فى مصر قد تعددت وتنوعت بفضل « السعدجية » وابطالها . فلماذا لايكون لنا بطل فى التزوير . وبطل العالم بأسره ؟؟....

وهلا يستحق اللقب عن جدارة واهلية من يبدأ التزوير وهو فى الخمسين من سنى عمره . ثم لايكتشف سره . ويذاع أمره . إلاّ وقد بلغ الحادية والثمانين من حياته « المباركة » — بعد واحد وثلاثين عاما ارتكب التزوير خلالها في ٨٠٠ عقد زواج لمصلحته الشخصية اضراراً بخزينة المحاكم الشرعية !!....

ومن عجب ان ينزع الرجل — المفروض فيه بل المفروض عليه ان يفرق بين الحرام والحلال . الى ارتكاب الخطيئة بعد عشر سنوات انقضت على السن التى يستكمل الانسان عندها قوي بدنه وعقله . والتي متى بلغها وتاب يتوب الله عليه توبة صادقة . عما اقترف من الخطايا السابقة ؟؟ ..

وأعجب من هذا ان لايكتشف تزويره الا القاضي الشرعي الحالي . فكانت « غفلة » القضاة الشرعيين السالفين سبيلا ممهداً الى احراز هذا المأذون البطولة العالمية فى التزوير ....

وليس بمستبعد على مثله – بعد هذا النبوغ – ان يكون قد زور على « عزرائيل » أيضاً فى عمره . حتى أكمل جيلين من السنين . وزاد عاما. وكان ختامه غير مسك ....بل ومنتن !!..

وكيل الـكشكول والثغر

ليس لجريدتي الـكشكول والثغر وكيلا عاماً فى الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات الـكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والـكشكول

خواطر ومشاهدات

الاشتراكية في الريف!...

المعروف عن الفلاح المصري، بوجه عام، الافراط في ضعف الثقة بالغير، حتى ما تنصحه برأي إلا أسرع فعدل الى نقيضه ظنا منه بأنك تختله، وتبغي بذلك الرأي أذاه، ولو لم يكن بينك وبينه ما يدعوك الى الكيد له والنكاية به. بل ولو لم تكن تعرفه أو يعرفك. والمعروف عنه كذلك، بوجه عام أيضاً، أنه لا يضمر الخير لأهل قريته، ولجيرانه منهم بوجه خاص. فهو لا يعينهم ولا يستعينهم إلا مضطراً بحكم الضرورة القاسية. هذا هو المعروف، في الجملة، عن خلق الفلاح المصري. ولعل حكم الناس عليه جائر، ولعلهم في هذا الظن به حق مسرفين.

فلقد أعرف أن من عادات بعض القرى أنه إذا توفي الله انسانا فجاء وقت الغروب أخرج كل بيت مائدة يضعها على باب داره ليؤا كل عليها من يهبط عليه من جماعات القادمين للعزاء من البلاد الاخرى، تخفيفا عن أهل الميت في إطعام جماعات المعزين. واذا كان في هذا ضرب من التقارض، فهو فضيلة على كل حال.

وإذا كان هذا من دأب بعض القرى دون سائرها. فان هناك نوعا من الاشتراكية بأجمع معاني الكلمة، يتجلى فيها التعاون بأجلى مظاهره، على أنها لا تستأثر بها قرية دون قرية، ولا تختص بها بلد دون بلد، بل هي شائعة في الجميع بغير استثناء.

وهذه الاشتراكية البليغة تتجلى في أحوال ثلاثة: خشبة الميت، وربطة الاختام، وملاءة المحكمة الشرعية.

أما خشبة الميت فهي دائماً جاثمة على باب الزاوية، وترى عنقها مستشرفا للافق لعلها ترصد مهبط عزرائيل، فاذا ما تدلى وأدى مهمه كانت هذه الخشبة معدودة متهيئة لحمل المرحوم أو المرحومة الى المقر الأخير، ما تذاد قط عن إنسان، مهما فشت العداوات واستحصدت الاضغان!

أما حديث الاختام ففي ضريح القرية حزمة كبيرة منها، وكلما ثوى رجل تصدق أهله بختمه فضم اليها، فهي كل يوم في ازدياد. فكلما أراد امرؤ أن يشكو ظلامة، أو أن يشاكس جارا، أو أن (يطاعن) في حاكم كتب (العرضحال) ومضى من فوره الى الضريح، فيدفع اليه سادنه ضغث الاختام ليوقع بها على (عرضحاله) مهما فشت العداوات واستحصدت الاضغان!. ولقد يجيء خصمه في اليوم الثاني (بعريضة) تناقضها وتزيف دعواها، فيدفع اليه سادن الضريح حزمة الاختام. وهكذا!...

وأما ملاءة المحاكم الشرعية، فلقد جرت العادة بأن تتبرج المرأة في يوم الجلسة وتأخذ أفخر ما تستطيع من الزينة، لتتلبس على القاضي وتفهمه أنها من أهل النعمة ليعظم نفقتها على زوجها، في حين يتردى الزوج أخلق ثيابه، وربما مزق من أطرافه، وضمخه بالاوساخ، ليشهد القاضي فقره، فلا يقضي عليه الا بنفقة المعسرين. ولقد تعوز المرأة الملاءة التي تشخص فيها الى المحكمة فتستعيرها من جارتها، فلا تذودها عنها مهما استمكنت بينهما العداوة وتغلغلت الاحقاد!

ولا شك في أن المصلحين لو تعهدوا هذه البذرة الكريمة، بذرة الاشتراكية الصحيحة في الريف، لآتت في القريب أكلها وانضجت أطيب الثمرات!!!

في المعرض

لا شك أنك زرت المعرض الصناعي الزراعي. ولا شك في أن انسانا استطاع زيارته ولم يفعل. ولقد يبدو لك أن تتدبر وتتساءل: هل ما أقيم في هذا المعرض دليل لنا أم دليل علينا نحن معشر المصريين؟!...

في المعرض اقسام ثلاثة: قسم للصناعة، وقسم للزراعة، وثالث أقيم للترفيه عن الزائرين وتوفير أسباب السلوى لهم، ومدافعة السآمة عنهم، وهو قسم الملاهي.

أما قسم الصناعة فلو قد نحيت عنه معروضات الشركات التي يغذوها بنك مصر، لرأيتك بين شيئين لا ثالث لهما: إما مصنوعات كلها أجنبي لا يد لمصري فيه. وإما مصنوعات وطنية لا تفضل كثيراً ما عرض منها من خمس سنين

أما قسم الزراعة فانك تستطيع أن تقول انه مصري كله. ولقد رأيت فيه من أصناف الماشية، والطير، وسائر الدواجن، ومن الحب والفاكهة والخضر والزهر وغيرها ما بلغ أقصى حدود الجودة مما يدل أبلغ الدلالة على أن مصر تستطيع أن تربي ماشيتها وطيرها وأرانبها أحسن تربية، وأن تخرج من الزروع أرباها وأزكاها، ولكنك تنقلب بعد ذلك الى الاسواق فلا تجد الا ما كنت تجد من أربعين عاماً!. ومعنى هذا أنه اذا كانت هنالك نهضة زراعية من حقنا أن نستغلها ونكاثر بها، فهي نهضة (معرضية) فحسب! انما يربي المربون، ويجود الزارعون للمعرض لا لغيره، أما أن هذا مقياس صادق لما تخرج البلاد، ولما يصيب المصريون من الثمرات، فمسألة فيها نظر!

وأما قسم الملاهي فكله من فعل الغرب. فاذا ذكرت أن فيه (الحاتي) وعلى الدلة الطاهي فما أدخل (الحاتي) في هذه المدة جديداً على كبابه، ولا زاد على الدلة (طهيا)!

وبعد فالجديد في هذا المعرض، لو أردت كلمة الحق، هو آثار الشركات التي أنشأها بنك مصر، وهذا الذي نستطيع أن نكاثر به وأن نتخذ منه أحسن القدوة في الاقدام على صادق العمل

ولعل جمهرة الزارعين عندنا يفقهون ان الغرض من اقامة المعارض تجلية نماذج تحبس باقفال المعرض، على أن الغرض هو الاستدراج الى استخراج الأحسن ، وتشجيع الاقبال عليه ، والعمل على اشاعته وتعميم استثماره والانتفاع به . أما أن يكون ذلك لمجرد الزينة والتكاثر بالأفتنان والتجويد، فذلك مالا يجدي في كثير ولا قليل !!!

بلاغة الاطناب!...

لي صديق من أهل اليسار يقطن الريف ، ولم يرزق إلا ولداً واحداً . فوجه كل عنايته الى تعليمه وتهذيبه . ولما استوى لسن التعليم أرسله الى مصر واتخذ له ولخدمه فيها داراً ، ووصله باحدى المدارس الاميرية أولا . حتى اذا علت ،بتكرار الرسوب ، سنه خلص به الى احدى المدارس الاهلية ، وأ كثرها ، والحمد لله، لا(يدقق) كثيراً ، وخاصة في مسألة الاسنان .

وظل الغلام ينمو ويكبر حتى استوى رجلا كاملا ، وهو بعد في السنة الثانية من القسم الثانوي . فرأى الوالد أن يستعين به في ادارة زراعته فقد يئس من موالاته لمراحل التعليم .

والعجب ان هذا الغلام أولا ، والرجل ثانيا ، وان كتبت له الخيبة في جميع العلوم ، فقد برع في علوم البلاغة ، وكانت براعته منها في علم المعاني ، وكانت براعته منه في باب (الاطناب) فقد بذ فيه الصحاب ، وبرز على الأتراب . وبلغ منه العجب العجاب !

فكان أبوه اذا بعث به الى مصر لشراء (سير) جديد لوابور الري مثلا ، وبلغ القاهرة كتب لأبيه الكتاب الآتي بعد الديباجة: «.. ووصلت الى المحطة فلم يكن بها زحام كثير ، ولكنني رأيت بين المسافرين فلانا وفلانا ، وكان الأول يلبس البدلة التي كان يلبسها يوم رح فلان ، ولكنه بدل الحذاء الاسود بحذاء أصفر مكشوف . وأما فلان فكان يرتدي قفطانا اصفر (بنملة) سنجابي ، وجبه خوخي ، فسألاني عن صحتك ، فقلت لهما انك والحمد لله بخير وعافية . وسألاني عن حالة الري عندنا ، فأخبرتهما اننا انتهينا من ري حوض البيعين ، وبدأنا في ري حوض داير الناحية ، وسألاني عن سبب سفري فأخبرتهما انك أرسلتني الى مصر لأشتري (سيراً) جديداً للوابور بما ان القديم قد بلي ، وسأشتريه من محل فلان الفلانى بشارع كذا على يمين النازل من محطة مصر . ثم دنا الوقت فذهبت الى شباك التذاكر ، فرأيت التذكرجي مشغولا بقطع تذكرة لرجل يلبس جلبابا بنيا وعليه بلطو أسود ، وعلى رأسه طربوش (نص عمر) فانتظرت حتى انتهى منه ، فتقدمت اليه وقلت له من فضلك يا سيدنا الافندي تعطيني تذكرة (سكندو) لمصر ، ودفعت اليه جنيها بنكنوت من المرسوم عليه الرجل الشايب ، فقال لي التذكرجي : ما معكش فكة ؟ فقلت له بالأسف . ففتش في ادارجه حتى كمل لي باقي الجنيه وقدره ٤٦ قرشاً ونصفا منها ريال صحيح ، وقطعتين بعشرات ، وقطعة بخمسة وقرش من المثقوب وبعد قليل شاهدنا الصنافور يهبط . وزعق الرجل (أوعى رجلك يالي على الرصيف .) وبعد قليل جاء الوابور ، ثم وقف على المحطة فصعدت بسرعة الى احدى مركبات الدرجة الثانية ، ومشيت في الطرقة أبحث عن ديوان رائق ، حتى عثرت على ديوان ليس فيه إلا أربعة أنفار . فقلت لهم السلام عليكم . فقالوا وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ! فقلت لهم تسمحون لي بالجلوس معكم ؟ فقالوا اتفضل بكل ممنونية ! فجلست متجها الى القاطرة . وكان الذي بجواري يقرأ جريدة الاهرام ، والذي أمامه يقرأ في رواية . فقلت للذي أمامي إيش اسم الكريم ؟ فقال اسمي فلان من ناحية كذا .. وبعد نحو ساعة هدأ القطار ووقف بمحطة كذا . . . . ثم وقف القطار بمحطة مصر ، فوقفت وقلت لهم الحمد لله على السلامة! فقالوا لي الحمد لله على السلامة! ونسيت أن أقول لك انني ساعة ما ركبت القطار وضعت الشنطة على الرف المقابل لي . فلما وصلنا مصر انزلتها وناديت يا شيال ! فجاء شيال نمرة ٦٤ فناولته الشنطة بعد ما حفظت نمرته ، وسألته أن يحملها ويضعها في عربة خارج المحطة. ونزلت ومشيت على الرصيف وبينما أنا ماش على الرصيف إذ صدمني شيال في كتفي بسبب اسراعه وزحام الناس . فقلت له مش تحاسب ؟ فقال لي معلهش حقك عليّ ، ثم مشيت حتى وصلت الى محل لم التذاكر فأعطيت تذكرتي للموظف المختص ، وقد نسيت أن أقول لك ان نمرتها كانت ١٣٦٨ فمعذرة يا والدي

فما سمي الانسان إلا لنسيه
ولا القلب إلا أنه يتقلب

. . . .

حتى وصلت الى محل فلان فنزلت من العربة ، وقلت للعربجي تاخد كام ؟ . . . . . .

ودخلت الى المحل فرأيت واحد خواجة قاعد على مكتب ، وهو لابس بدلة رصاصي ، وكان خالع برنيطته . وكان واحد افندي قاعد أمامه أسمر اللون، وسنه نحو ٥٢ سنة ، ولابس بدلة كحلي ، فقلت للخواجة نهارك سعيد يا خواجة ! فقال لي نهارك سعيد . . . .

والبقية تأتي ولكن في مجلد خاص ، فلقد تضيق عنها مساحة ثلاثين عدداً من الكشكول

وهذا هو الاطناب الذي يجعل الولد (يوري) أباه (السير يطلع منين ؟)

أشهد أن لا إله الا الله ! واشهد أن سيدنا محمد رسول الله !!!

«مشاهد»

سياحة فى المعرض

يوم الاربعاء

ذهبت الى المعرض فى يوم الاربعاء ، ولم أكن أحسب أنه اليوم المخصص لزيارة السيدات ، لا بل كنت أعرف ذلك ولكني نسيته ، غير أنه كان يوماً من الايام التي لو عمل الانسان لها حسابا لأخطأه التقدير ، ولفاتته الأمنية . ذهبت في ذلك اليوم ولم أنتبه الى امتيازه عن سائر الايام الا حينما رأيت ساحة المعرض وقد غدت فى أرجائها الحور الأوانس ، وراحت الظباء الكوانس ، وانتثرت فى جنباتها العقائل الحسان ، كأنهن اللؤلؤ والمرجان ، وذخرت عرصاته بالدرر الزواهر . كأنهن الورود والازاهر ، يبارين الغزلان فى لفتاتها ، ويسابقن الآرام في لحظاتها . فقلت : سبحان من خلق فسوى وقدر فهدى !

لقد كنت أحسب أن الجمال المصري دون غيره من الجمال فى الأمم ، وكان يخيل الي أن حظ مصر من الحسن والملاحة أقل من سواها . فلما رأيت ما رأيت في المعرض يوم الاربعاء . شهدت شهادة عدل أن الجمال الساحر ، والدلال الظاهر ، والحسن الباهر ، قد استأثرت مصر به دون سائر الامصار ، ومن هنا تعرف الى أي حد يجني شباننا الذين يتهافتون على التزوج من الأجنبيات ، على أنفسهم وعلى أمتهم ؟ ولست أشك فى أن ذلك إنما جاءهم من طريق الضعف النفسى ، والنقص العقلي ، وفقدان ملكة الذوق وانعدام الحس الصحيح والشعور الصادق ، وإلا ففي فتياتنا وأوانسنا وكرائمنا رجاء الأريب . وأمنية المتمنى .

ومما لفت نظري أنهن كن يغشين محال العارضين من أرباب الصناعات وأصحاب التجارات ، ويكثرن من السؤال عن الاشياء المعروضة ، ويتقصين عن موادها التي صنعت منها ، وعن كمياتها وكيفياتها ، ومقادير أزمانها ونفقاتها . كل ذلك بلطف وبراعة وخفة ورشاقة ، ورقة وذكاء ، وحدة ومضاء . وكنت عند صديق لي اشهد معروضاته فبينا أنا أقلب سلعه جاء سرب منهن بين عواتك وأوانس ، وكلهن غير منقبات ولا متحجبات ، بل هن سافرات ظاهرات ، يزينهن الخفر والدل والحياء . فلما ولجن وأخذت كل واحدة منهن فى شأنها من المشاهدة والنظر والاستطلاع ، التفتت الي إحداهن وقالت : وأنت ما الذي جاء بك اليوم وهذا يومنا ؟

فقلت لها : حسن الحظ ومواتاة البخت !

فقالت : دع هذا وقل لي كيف جئت الى هنا اليوم وهو ممنوع على الرجال ؟

فقلت لها : انني ياسيدتي تاجر ولا حرج علينا كما لا بأس ولا خوف منا

فقالت : وهل خرج التاجر عن أن يكون من الرجال ؟

فقلت لها : ان التاجر رجل ، ولكنه مهذب النفس ، ذو شعور بالمسئولية الملقاة على عاتقه نحو زبائنه ، فهو لا يزال واضعا هذه المسئولية نصب عينيه أينما حل وحيثما كان .

فقالت : كل هذا طيب ، وهو كلام يقال ، ولكن الظاهر أنك رجل مملوء العين مضبوط النفس ، وهذا قليل فى التجار . وعلى كل حال إنت آنستنا .

فشكرت لها لطفها وحسن أدبها ومضيت فى طريقي وكنت قد شعرت بشيء من الجوع فذهبت الى محل الحاتي وما كدت أقف أمامه حتى رأيته غاصاً بالسيدات والاوانس ، ووجدت الموائد حافلة بالكثير من الاسر المصرية ، الاسرة بأكملها من سن الستين الى سن العاشرة وما دونها . فلما رآني صاحب المحل عرفني وأسرع في إعداد مائدة لي فى وسط المحل ، فكنت محوطا من جهاتي الاربع بالكواكب الساطعة والزهور اليانعة ، والبدور الطالعة ، فأرسلت فيهن رائد الطرف ، وتسمعت لما يدور حولي من أحاديث قد مزجت بكثير من الدل والظرف . فبينا أنا آذن لهن سمعت احدى جاراتي تحادث جارتها بما يأتي :

— أما النهارده يوم لطيف ، ما فيه لادوشه ولا هرجه ، مهش كده ياست فاطمة ؟

— نعم والله يا أختى انه يوم هادي ء وساكن ومش عارفه الجرائد بتقول ان المعرض بيحصل فيه مظاهرات من الرعاع والخطافين . وهو النهار ده ما فيش حاجة من دي . مش كده برده ياست عزيزه .

عزيزه — ده كلام صحيح واللي بتقوله الجرايد صحيح . لأن النحاس باشا مش عارفه إيه اللي بيقوم في دماغه يخليه يجي فى المعرض ومعاه بتوعه دول ويعمل له هيصة كأنه بيقول للناس شفوني

نعمات — الحق يا أختى أنا مش عارفه الراجل ده معمول ازاي . داخسر اسم سعد وضيع مركزه . وبقت الزعامة يا حسرة عليها . دا بقي زي اللي بيقولوا عليه علي كاكا . والله لو كان سعد باشا عرف إن النحاس هو اللي حيكون رئيس بعده أظن مش عارفه كان يعمل إيه

عائشه — والله يا اخواتي الراجل ده تقيل الدم مش خفيف الروح زي سعد ، شفته مرة فرأيت له عين راحه كده وعين راحه كده ، وشفت جبهته زي جبهة النعجة الزرابيى اللي عندنا . ضيقة جداً لا تدل على عقل ولا فكر ، ويا أختى كده تلاقيه طويل واهبل . والله صعبت علي مراته ، يا ترى عايشه وياه ازاي ؟

أمينه — يا اختي عايشة وياه ازّاي ؟ هو مش كان رئيس وزارة ؟ دا لو كان كلب وفي إيده الحكومة يبقي فى عين مراتهزي السلطان. ربنا يا اختي يوعدالحبايب !

نفيسه — إنت بتقولي إيه انت وهى ! هو النحاس باشا متزوج ؟ دا عمره ما شفش الجواز ده ولا عرفه . هو لو كان متزوج كان يبقى بالهوسة اللي هو فيها دي ؟ دا لو كان متزوج وعنده بيت وعيال كان بقي عاقل وموزون وكان يخدم أمته بحق وحقيق وكانت الناس تحترمه .

أمينة — هو يا اختي الناس ما بيحترموهش؟ دا يا اختي في نظر الناس أدا الدنيا ، إنت يا اختى ما بتقريش فى الجرايد ان الناس بيجولو امن جميع الجهات عشان يشوفوه ويزوره بقي ده كله مهش احترام ؟

مفيده — أما انت يا أمينة يا اختى ماتعرفيش حاجة ! وأنا مرة سألت أخوي المترلطفي وانت عارفه انه محامى كبير عن المسألة دي قال لى : إن الناس كانوا بيجوا لسعد عشان يشوفوه ويحترموه ، والآن بيجوا للنحاس عشان يتفرجوا عليه فهو في الحقيقة فرجة . وبلغني ان أعضاء الوفد اللى لهم قيمة زعلانين منه وعاوزين يشوفوا غيره يعملوه رئيس لأنه فضحهم بأعماله

فردوس — انت يا أختى بتقولي ان اخوك اسمه المتر لطفى ؟ متر ايه يا أختي وهو قصير كده ومكبب عامل زي الزلعة المغربي ؟

مفيدة — لأ يا أختي دا المتر يبقى الراجل اللي معاه شهادة من مدرسة الحقوق . واخوانه يقولوا له يا أستاذ .

نعيمة — بقى أخوك زي الفقى اللى يقرأ عندنا ؟ دا يبقي راجل قليل القيمة على كده !

مفيده — لا يا أختي دا شيء ودا شيء

فاطمة — سيبونا من الكلام ده اللي مافهش فايدة ، بق النحاس باشا مش متزوج ؟ أمال عامل راجل زي الناس ليه ؟ أهو سعد باشا كان متزوج وكانت عليه القيمة بس ياخسارة ما خلفش أولاد

نعمات — هو لو كان النحاس متزوج كان يعمل دي العملة اللي ما يعملهاش الا الاولاد السنا كيح !

الجميع — عملة ايه يا أختي ؟

نعمات — دي عملة دلت على انه راجل هلس ما يساويش حاجة . انتم ماعرفتوش انه ضحك على واحده اجنبية كانت جت مصر عشان تكاتب الجرنال اللي فى بلدها فزلت عينه لها وكانت فضيحة لرب السما؟ حتى انه لما راح بلاد الانجليز للمفاوضة ما كانش الانجليز يخلوه تحضر حفلاتهم اللي فيها نسوانهم ؟

فريدة — اى والله يا أختى أنا كنت أريت فى الجرائد وقتها الحكاية دي وما كنتش مصدقاها ، الله يخيب اللي ما يختشي !

عديله — أمال يا أختي بيقولوا إنه بيروح الجوامع كل جمعة يصلي فيها . وتبقى صلاة إيه دي اللي ما هياش نافعة . دا بابا داعا يقول ان ربنا قال « إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر والبغى » وأنا شايفه ان صلاته ماتساويش تعبها على كده !

شريفه — دا الكلام ده يصح على اللي بيصلي بحق وحقيق ، ولكن الراجل ده بيصلي لغرض فى نفسه ، فهو لا يقصد الصلاة لله ولكن للسمعة والرياء ومخادعة الناس الغلابة اللي ماهاش فاهمين . هو بيصلي عشان يرجع للحكم ويبقى وزير زى ما كان .

منيرة — ويا أختي من إمتى كان بيصلي دا احنا عمرنا ماسمعنا عنه إنه صلى الا الايام دي ! الظاهر ان صدقى باشا هو اللي خلاه يصلي ،

زى الأغوات بتوع زمان لما كان الواحد منهم يحصل منه فصل بارد لسيده أو لصاحبه ويغضب عليه ويطرده تبصى تلاقيه في أحد المساجد وفي أول الصف ، وهو لا يعرف الفاتحة من قصة القط والفار .

عديله — دا انا سمعت انه بيروح المساجد والاضرحة مش عشان يصلي صحيح ، لا . عشان يكنسها على صدقى باشا لأنه مش مخليه يبقى وزير .

عزيزة — حقه إن فضل صدقي باشا كمان كام شهر فى الحكم دا حيخليهم يصلوا جميعاً ، حتي اللي إسمه وليم واللي اسمه ويصا ؟

منيرة — مين فيكم اللي بتقول ان الراجل لما يتزوج يبقى راجل تمام ؟ صحيح يبقى راجل تمام ، بس ما يكونش من بتوع الوفد !

مفيدة — وهم بتوع الوفد ماهاش زي كل الناس ؟ أما انت كلامك غريب !

منيرة ـ غريب ليه يا أختى انت « ماعرفتيش العملة اللي عملها الجدع اللي اسمه احمد ماهر ؟

مفيدة — واحمد ماهر عمل إيه ؟

منيرة ـ أهو دا واحد من بتوع الوفد ، ويقولوا انه من كبارهم وكانوا عملوه حتى وزير مرة . ومع انه متزوج وله أولاد فقد عمل عملة ما يعملهاش الفجر ، ولا يغسلهاش البحر

الجميع — عمل ايه يا اختي دا كمان ؟

منيرة — ياشوم ماعمل ! دا راح اتعرف بواحدة متزوجة ولها أولاد وعمل لها البحر طحينة لحد ما ضحك عليها وطلقها من زوجها وخرب بيتها بدعوى انه حيتزوج بها ويعيشها عيشة هنية ويعرفها السعادة تبقي ازاي ، فالمسكينة صدقته وصارت في ايده زي العجينة وبعدين صارت لهم فضيحة ألعن من فضيحة

(البقية منشورة على الصحيفة العشرون)

العيد السعيد

بذكرى ميلاد صاحب الجلالة الملك المعظم

اليوم تستقبل الأمة المصرية عيداً من أجل أعيادها وموسما من أقدس مواسمها القومية وأحفلها بذكريات عظمتها وجلالها ويسرها ورخائها، وهو يوم الذكرى لمولد صاحب الجلالة العلوية مولانا فؤاد الأول شبل اسماعيل وصاحب عرش وادي النيل حفظه الله وأدامه، وأيد بالتوفيق ملكه وأحكامه انه سميع مجيب

والأمة المصرية الكريمة المعترفة بالجميل لمسديه والحافظة العهد لصاحبه حين تنهض اليوم من أقصاها الى أقصاها ريفها وصعيدها من منابع النيل فى أعالي السودان الى مصبه من شواطىء البحر الابيض المتوسط للاحتفال بهذا اليوم السعيد الأنور وابتهاجها بذلك الذكر الاعطر انما هى تقوم لتؤدي النذر اليسير من واجب الولاء ومفروض الاخلاص لتلك الذات المشرقة التي يشرق سناها فى سماء المشرق كالشمس ساطعة لامعة تملأ الدنيا ضياء وتبهر الانظار بهاء وتسري حرارتها في الاكوان فتنعش الهمم وتوقظ العزائم وتبدو حجة من الله بالغة فى استخراج كنوز الارض واحياء موات الأنفس والارواح.

لم يكن جلالة الملك فؤاد الاول بالذي ينتظر ذلك اليوم السعيد الذي يضعه من عرش أبيه وجده في منزلة انسان العين الساحر من المحيا الباهر فقد كان الامير احمد فؤاد منذ تيمنت البلاد بطالعه الاسنى في عام ١٨٦٨ اجزل عمنا وبركة وأعم خيراً ونفعاً خصص كل أوقاته الثمينة وجميع جهوده الغالية وبذل من نفسه ونفيسه في انهاض أمته ورقيها واستكمال وسائل العلم والعرفان فيها من كل وجوه الاقتصاد والعمران فأسس جمعية الاقتصاد السياسي، والاحياء المائية ومؤسسات الاسعاف وتولى الجامعة وهى مضغة مذرة فتنقل بها من حلقة الى حلقة وفى طبقة بعد طبقة حتي أخرجها كما ترى اليوم خلقا سويا تخرج ثمراً جنياً وتؤتى أكلا شهياً باذن الله

لم يترك سمو الامير أحمد فؤاد لجلالة الملك فؤاد الاول الا ما يزيده بحوله وقوته وحميد غيرته وسامي إرادته ورغبته زينة وبهجة ومتانة واتقانا. ويمد فى موافقه، ويكثر من منافعه، ويوسع مداه، ويبعد مرماه، فتكون الوكبة وثبة، وتصير الحبة قبة، وتصبح المسقاة نهراً، والبحيرة مجراً، يزخر بامر الله وقدرته بماء زلال غير آسن، يعم البلاد عمرانا ويوسع الامة خيراً

ولست أدل أحداً على شيء لم يعرفه ولا ألفت الانظار الى خلة يجهلها ففى كل عاصمة وفى كل ثغر وبكل مدينة وبكل قرية أثر من آثار نعمته على البلاد وامارة من امارات عطفه على امته ودليل من دلائل الخيرات والبركات التي يحوط بها اخلص رعيته فى طاعة اكرم ملك وسلطان، فتلك بيوب العلم زاهرة، ومعاهد التهذيب عامرة، ودور الصناعات وملاجىء العجزة ومطاعم الفقراء ومأوى الايتام ورعاية الاطفال ومساكن العمال والمستوصفات والمستشفيات وغير ذلك مبرات فوق مبرات، اجلها نعمى واوفرها غنما ذلك الاستقلال الذي استخلصه بنفوذه وجاهه من مخالب الاسد فأطلق به الامة من اسارها، واسلس عنان حريتها واختيارها، كل هذه هبات ينعم بها من رعيته الغنى والفقير، والصغير والكبير، فيرفعون جميعاً اكف الضراعة والابتهال الى خالق السموات والارض ان يطيل لها في عمره وان يمد لها في حياته موفقا مؤيداً قرير العين بولى عهده المحبوب والله سبحانه وتعالى خير من يستمع الدعاء

فضيحة وفدية

جاءنا بالبريد صورة هذا الاعلان والرسالة التي تليه وقد طلب الينا مرسله الفاضل التعليق عليه وهو حفظه الله قد اغنانا بما بين من الاسباب كل شرح واسهاب.

« اعلان

تعلن السيدة نفيسه هانم بهجت بنت حسين بك بهجت ان زوجها ابراهيم بك بهجت من أعيان طنطا ليس له اى علاقة بشئونها ولا باطيانها الكائنة بزمام نواحي حوين والعتوة البحرية والعتوة القبلية مديرية الغربية وتحذر الجمهور من تسليمه أي مبلغ أو معاملة بالنيابة عنها فى أى أمر كان وبأية صفة من الصفات »

حضرة الاستاذ المحترم رئيس التحرير

تحية واحتراما. وبعد فقد لفت نظري وأنا اتصفح صحيفة الاهرام الغراء الاعلان المرسل طيه ومجرد الاطلاع عليه يعيد الى الذاكرة ما نشرتموه وتنشرونه في الكشكول عن مخازي أبطال الوفد وبمر الوفد ولهذا أردت أن الفت نظر حضرتكم الى هذا الاعلان المزري بكرامة النمرة ابراهيم بهجت والمنشور بعدد الاهرام الصادر فى يوم الخميس ١٩ الجاري حتي يعلم الناس الى اي حد هبطت كرامة النمر بعد أن سد وزير مصر الخطير صدقى باشا فى وجوههم أبواب النصب السياسى

واني أترك لقلمكم البليغ التعليق على هذا الاعلان وإنما اذكركم بأن هذا الاعلان كان نتيجة للعلاقة التى بين ابراهيم بهجت بك وبين عشيقته أو زوجته « لا أدري » اليهودية المدعوة ماري والتي ذكرتم قصته معها فى العام الماضي وكان من نتائجه أن طرد البك العاشق من منزل السيدة زوجته بطنطا وظهور هذا الاعلان في الاهرام

وأرجو ان تتفضلوا بقبول فائق الاحترام

طنطا ـ ٢٤ ـ ٣ ـ ٩٣١ « محام »

صناعة الصحافة

يظن بعض الناس ان صناعة الصحافة من أقرب الصناعات الى الفهم والادراك ، وانها من أهون الحرف التي يزاولها الانسان بلا عدة ولا سابقة ولا آلة . ويكبر هذا الظن في رؤوس فئة ممن يحملون شهادة الحقوق فيرون أنهم بحصولهم على هذه الاجازة قد حصلوا على أكبر مؤهل لهم فى الاضطلاع بكل أمر فى الوجود ، وبكل فن من فنون الحياة ، ولو كان فن الصحافة التي تندق الاعناق دون النفوذ فيه والبلوغ الى غايته . وقد يبلغ الغرور بأحدهم فيحسب أن الصحفى انما يلهو بما يكتب ، ويلعب بما يقوم به من شأن ، وانه هو اذا ولج باب الصحافة وورد منهلها شرب الصناعة في يوم واحد كما يشرب كأس الويسكي اندصود .

سقط عليّ رجل ، من هؤلاء الذين يحملون شهادة الحقوق منذ عشرة أعوام ، على غير معرفة ولا سابقة ، غير انه رآني جالساً وفى صحبتي أحد معارفه ، فلما أخذ مجلسه شرع يحادثني في شؤون لا دخل لي فيها ، ولا فائدة لي منها ، ولا يهمني أن أعرف عنها شيئاً ، وليس لها محور تدور عليه إلا كيف تعلم ، وكيف حصل على اجازته ، وانه كان وهو فى المدرسة يكتب الخطابات الى أبيه بلغة بليغة ، وألفاظ فصيحة ، وعبارات جزلة ، وان أباه كان يعجب بكتاباته ويطلع أصحابه عليها فكانوا يحسدونه على هذا الولد الذي بذ أولاد البلد فى الفصاحة والبلاغة ! وأخيراً ؟ وأخيراً انه يريد أن يكون صحفياً ، وانه سيعرف الناس كيف تكون الصحافة !

— وما صناعة أبيك ؟

— شيخ بلد كذا

— وهل يحسن القراءة والكتابة ؟

— يعرف يكتب اسمه ، وهو يملك عشرين فداناً وداراً وجاموستين وبقرة وحمارة وأمي وضرتها وأختي وبنتها من ابن عمي ، وقد مات .

— من الذي مات ؟ أبوك أو ابن عمك ؟

— ابن عمي هو الذي مات ، أما أبي فلا يزال حيا وهو شيخ للبلد

— يا أخي سألتك عن مسألة واحدة فخلطت فيها ما ليس منها ، وتزيدت فى الخلط حتى ربطت أمك وأختك والبقرة والجاموستين والحمارة فى حبل واحد ! ومع هذا تريد أن تكون صحفيا وتعرف الناس كيف تكون الصحافة ! - ما علينا ! وما الذي اعددته أنت من المعارف العامة ، والمعلومات الخاصة ، لكي تكون صحفيا ؟

— شهادة الحقوق ! وهل بعدها شيء ؟ أنا واثق من أنني بعد أيام قلائل قد لا تزيد عن الشهر الواحد سأكون أحسن من فارس نمر ويعقوب صروف وداود بركات ، وأحسن حتى من الشيخ علي يوسف ، وكل هؤلاء لا يحملون شهادة حقوق مثلي !

— (اللهم طولك يا روح) ماذا تحسن حضرتك من اللغات ؟

— الانجليزية والفرنسية والعربية

— أتجيد الكتابة بهذه اللغات والنقل منها واليها ؟

— نعم أجيدها كتابة وقراءة وتكلما ونقلا وترجمة ، وقد كنت مشهوراً بذلك كله بين اخواني بالمدرسة

وهنا مر بائع الصحف ونادى « التيمس ، الماتان ، الجورنال » فناديته وابتعت منه صحيفتين واحدة انجليزية وأخرى فرنسية . وقلت لصاحبي هذا الغث الثقيل :

خذ هذه التيمس واقرألي فيها فصلا ؟ فقال : أنا ما أعرفش انجليزي أد كده !!

قلت : اذن خذ الماتان واسمعني منها شيئاً ؟ فقال :

ومعرفتي بالفرنسية قليلة !

قلت : اذن أنت تجيد العربية وتحسن القراءة والكتابة بها ؟

— بلا شك

فدفعت اليه صحيفة عربية وقلت له أسمعني قليلا ؟ فلا والله ما استطاع أن يقيم منها جملة واحدة . فجذبت منه الصحيفة وقلت له :

— أبهذه العدة وبهذه المعارف تريد أن تكون صحفيا ؟ قم يا بارد يا غت يا ثقيل الى لعنة الله وجحيمه ! فقام يتعثر في أذياله ، وصار اذا قابلني ولى عني خجلا هذا مثالا منهم :

وقابلني آخر في مكتبه مساء يوم وقال لى :

ما قولك فى مشروع الحكومة برفع المصاريف في مدرسة الحقوق الى مائة جنيه (وكان هناك شروع فى هذا) فقلت له :

هذا مشروع صالح لأنه يقلل عدد اللاجئين الى هذه المدرسة العلياء ويحصره في أبناء الطبقة الراقية القادرة ، والا فأنت تعرف الاخطار الكثيرة التي تعانيها الامة من هذا الجيش الجرار من حملة الليسانس ، وأكثرهم من الطبقات التي لا فائدة منها الا ازدحام المساكن وغلاء الاسعار فقال :

أنا رأيي غير رأيك وأحب أن أكتبه فى مقالة وأنشرها فى الصحف . فقلت له :

انت وشأنك ! فقال :

لكن يا أخي مانش عارف أكتبها ازاي !

— اكتبها زى ما بتكتب المذكرات ؟

— اذن مر علي بعد اسبوع أكون كتبتها وأطلعك عليها

— اسبوع ! كتير جداً ! انها لا تتحمل أكثر من ساعة تفكير فى الموضوع واستحضار مواده فى الذهن ونصف ساعة أو ساعة فى كتابتها !

ثم تركته بعد أسبوع ومررت به فاطلعني على ورقة قد كتب فيها كلمات مفككة بعبارات ليست بالعربية ولا الافرنجية ، وقال : والله تعبت فيها جداً ! فقلت له : دعنى أكتبها لك ووقعها أنت ! فقال : يكون لك الشكر . فكتبتها له ودفعتها اليه فدهش وقال : يا سلام وأنا كنت حا اجيب الكلام ده كله منين المعانى دي كلها كانت ستخطر على بالي ازاي ! ثم أمضاها ونشرت

لكن صاحبنا هذا لم يرد أن يكون صحفياً لزميله الماضي ، بل حاول أن يكون كاتباً فلم يستطع التعبير عن خوالج نفسه

وآخر منهم كان يتردد على كثيراً ويتمنى لو أتيح له الاشتغال بالصحافة ، لكان والله يجعلها فى مقدمة الصناعات التي تذعن لها النفوس وتنحني الرؤوس ، كما هو شأنها في اوربا ! وكان صاحبنا هـذا ربما ثارت نفسه بغرض من الاغراض فينشر فيه كلمة موقعة باسمه فى بعض الصحف ، وقد يكون ذلك مرة أو مرتين فى السنة ، فكنت أقول له :

— ومكتبك ماذا تصنع به ؟ فيقول

— لا تذكر مكتبى لعنة الله على المحاماة وعلى الاشتغال بها . ان مكتبى لا يكاد يرد اليه ما يقوم بنفقاته ، وأكثر الزبائن يذهبون الى غيري من المحامين ولا يجيئني منهم الا من لا فائدة فيهم والحالة سيئة جداً

على أن الحظ الاعمى كان قد ساق لصاحبنا هذا أمنيته ، ودعى لتحرير جريدة ، غير أنه لم يلبث أياما في هذه الحرفة الجديدة حتى افتضح لدي أصحاب الصحيفة لانه دل على عجز ظاهر ، وخيبة فاجعة . وله في هذا العجز وهذه الخيبة حكايات مضحكة

وصناعة الصحافة قاسية كل القسوة على من قضوا الاعمار الطويلة في مزاولتها ورياضة عضيها ، فما بالك بالواغلين فيها والمتطفلين عليها ؟ والصحفي فى هذا العصر خليفة الشاعر فى العصور الاولى ، كلاهما يعتمد فى صناعته على مواهب ومزايا وصفات بعيدة المنال عن كثير من الناس وقد عبر الفرزدق الشاعر عن صعوبة هذه الصناعة وشدتها على أخص القائمين بها والناهضين بأعبائها ، بعبارة صريحة حيث يقول : ان الناس ينعتونني بأنى اشعر الناس ؟ ووالله ليمر بى اليوم وقلع الضرس أهون علي من قرض بيت من الشعر . وهذه هي الحالة التى تعرو أكابر الصحفيين في الوقت بعد الوقت . ومع هذا فهم لا يزالون مظلومين محسدين . وقد صدق القائل :

إن العرانين تلقاها محسدة
ولن ترى للئام الناس حسادا

٢١٧٢ محكمة ملوي الاهلية

اعلان بيع نشره أولى فى القضية المدنية ن ٢١٩٥ سنة ٣٠

انه فى يوم الاربعاء ٢٢ أبريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحاً بأودة المزايدات بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العمومي العقار الآتي بيانه بعد ملك عبد النعيم بيومى علي داكر والست حسن بنت بيومى علي داكر الاول من الروضه والثانيه من بندر ملوي وبيان العقار كالآتى

١٥ط ١٨س شيوعا فى ١ فدن بزمام تنده مركز ملوى بحوض عطيه ن ١١ ضمن قطعه ن ٢٧ حده البحري عبد العال عبد الرحمن ن٢٦ بحوضه بطول ٩ قصبه و١٥ على ٢٤ والشرقى يسى بولس ضمن القطعه ٢٤ وثلثين والقبلي ورثة السيد علي أبو النصر ن ٣٠ بحوضه ٩ قصبه و١٥ على ٢٤ والغربي احمد افندي علي داكر واخوته ابراهيم وبيومى وسليم أولاد علي داكر ضمن القطعه بطول ٣٤ قصبه و١٦ على ٢٤ وحيث انه قد صار تسجيل تنبيه نزع الملكية بمحكمة أسيوط الاهليه بتاريخ ٥ مارس سنة ٣٠ ن ٤٨٤ بالصحيفتين ن ٢٩٦ ون ٢٩٧ وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم علي داكر من الروضه وبناء على حكم نزع الملكيه والترخيص بالبيع الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ يناير سنة ٣١ ومسجل بقلم كتاب محكمة المنيا الاهليه فى ٣١ يناير سنة ٣١ن ١٧٨ والبيع قسما واحداً وفاء لمبلغ ١٤٠ جنيه و٣٤٧ مليم وبثمن أساسي قدره ٨٠ جنيه

فعلى راغب الشراء الحضور فى اليوم والساعه المحددين بعاليه للمزايدة ومن يرسي عليه المزاد يدفع عشر الثمن فوراً وان تأخر يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق ان حصل

كاتب أول محكمة ملوى الاهليه

فلوس الوفد

« بركات احتفالات » — شغل « البقجة » دا ما بقاش ينفع أنا بقول لك آهه ، يا فلوس الوفد تبقى باسم الوفد يا نكشف المستخبي
مكرم الشهير بـ (وليم) — كلنا اتعلمنا منك يا أبو المعاكم ، لما الفلوس بعدت عن عيونك بقى اسمه شغل « بقجة » ؟؟

ابو درش — شفت جوابات احمد ماهر يا شلضم وشفته ازاي بيخطف اعراض الناس ؟؟
شلضم — ويحبسوا بعد كدا اللي يسرق البعرة ويسيبوا اللي يسرق البعير !!

ماذا فى الماسونية

على مقربة من عين الحكومة الساهرة أو كما يقول المثل تحت أنفها « وعلى عينك يا تاجر » يرتكب موظف مصري مالم يرتكبه حافظ نجيب عند ما طارت شهرته كأكبر عيار رأته هذه البلاد بل لو علم ان بالامكان الظفر بالمغانم العظيمة التي ظفر بها أبو الهدى الماسون لاختزل الطريق وتفادى السقوط فى الهاوية ولما ضمه سجن أو انقفلت عليه حبوس، أرأيت « الحاوي » الذي يغري المتفرجين بالتصديق عليه عند ما يوهمهم أن في مقدوره أن يخرج الكنوز من مدافنها ويطلع عليهم بالجنيهات الذهبية فى سلسلة متصلة . ولو ان ذلك كان صحيحاً فما داعيه أن يجمع القروش عند ما يكون فى المستطاع أن أن يوجد الذهب

ولقد أحكموا « النصبة » وعرفت « الشلة » كيف تتفادى الفضيحة فاوثقت عروة الاتفاق فيما بينها وبين بعضها . وكانت قسمة لكنها بقدر مايفرح الاخوان ويرضيهم فما يملأ جعبة قيصر يعطى لقيصر وما يرضي الافراد الأخر لا يضنون به عليكم وهم فى هذا قد بروا بوعدهم عن مؤسستهم . أفليس هؤلاء من عباد الله ؟ ثم أليس هذا الخير يوزع عليهم وهم به أولى . وزيتهم في دقيقهم ؟ »

نحن لا نقول شيئاً نجهله أو يجهله قراؤنا ! وما نرمى الى كشف فضيحة كان من المتعسر الوصول اليها . فنادى الميسر معروف لرواده . لكن معرفته شيء وضبطه شيء آخر . وقد تحسن الحكومة صنعاً اذا هي هاجمت « المحفل الأكبر » كما يكبس البوليس أندية الميسر . ثم تصادر الطاولات والكراسي والدفاتر والاوراق وكل ما يقع لها وتتصدق بثمنه على المؤسسات الخيرية انها عند ذلك تكون قد رفعت سمعتها وأحسنت الى البؤساء والأيتام ومن تؤخذ الأموال باسمائهم لتدخل الى جيوب غير مستحقيها

ربما كانت الادارة اليوم خير منها فيما مضى ، وربما كان في وجود رجال طيبين من الباشوات المتقاعدين ضمانة على حسن السير والسلوك ولكن وجود أبو الهدى الماسون كاف لأن يشل كل حركة وان يبقى باب التلاعب مفتوحا على مصراعيه . أبو الهدى الماسون موظف ولكن الحكومة لا تستفيد من أعماله لأن همه منصرف للمحفل ، وفي التفكير فى المحفل ، وفي اختراع الاشياء التي يمكن ان تأتي بالمال من المحفل .

أبو الهدى الماسون أصبح من الاغنياء في البلد ، مع ان كثيراً من الوزراء احيلوا الى المعاش وهم لا يكسبون قوتهم الا بشق الأنفس فلماذا لا يؤاخذ على الوظيفة الثانية ولماذا يسمحون له بما لا يسمح لأمثاله به . هل يلبس طاقية الاخفاء أو يضع شارة خاصة أو عنده ميزة يتميز بها عن الناس جميعا جعلته بزتهم فى الاهتمام بما يعود بالخير على الجنس البشري .

أبو ا لهدى الماسون عيار كبير يلعب تحت ذقون الباشوات الذين يضعهم كما يضع الخاتم فى اصبعه يبصم بهم على سرقاته ونصبه ويتستر تحت اسمائهم بموبقاته وحيله

ومن أعجب العجب انه سمح لمحمد فهمي باشا أن يأتي للمحفل بعربية نمسوية ليأخذه من صفه ويقولون بأن الباشا أحسن اختيارها . وهذه أول مرة نشهد فيها باشا ينزل الى مثل هذه المهزلة . لكنه معذور فالمسئولية واقعة على أبي الهدى الماسون هو الذي أوقعه كما أوقع غيره في شركه .

ولقد سمحت الداخلية بعمل « تومبوله » لشهرين . فأوجدت للمعكمة أملا . أفما من رجل يناقش هـذه الطغمة الحساب ؟ أفما من مراجع عليا فى البلاد تتبصر في الأمر وترى كيف ترتكب الموبقات باسمها ؟

ان الصحف قالت بأن الماسون قدموا باقة ورد لسعادة حسن نشأت باشا ولكن لا من جيوبهم بل من القروش التى جمعت للايتام ونحن نرجو أن لا يكون لها من التأثير على الضيف العظيم الا بهذا المقدار

للكلام بقايا « أبو العتاهية »

٢١٨٧ انه فى يوم السبت ٤ ابريل سنة ٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع الابعادية تبع بني حرب مركز طهطا سيباع فدان منزرع قطن ملك عبد الباقي احمد ابراهيم من الناحية حجز عليها تنفيذيا فى ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة اخميم الجزئيه الاهليه فى القضية المدنيه ن ١٠ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٧٧٢ قرش صاغ والبيع كطلب حنفي افندي محمود مبروك باخميم

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٨٥ انه في يوم ١١و١٢ ابريل سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة المفتي مركز كفر الشيخ سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٤-٢-٣١ ملك دياب موسى غانم من الناحية والبيع كطلب حضرة صاحب المعالى محمد حلمي عيسي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف ام حسين بك اهلى ومتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذا للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ١١-٢-٢٩ من محكمة مصر المختلطة ووفاء لمبلغ ٨١ جنيه و٥٩٨ مليم بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

شؤون نسائية

أميرة هندية

تطالب بمبلغ ٣ مليون جنيه

وصلت أخيراً الى لندن الأميرة الهندية « راني شاترا كيوماري ديفى » لتشهد جلسات اللجنة القضائية التى شكلها المجلس الخاص في محكمة الاستئناف الامبراطورية . على الرغم من أن هذه الاميرة لاتكاد تحسن النطق بكلمة انجليزية

والاميرة علي جمال شرقي فاتن وملاحة تأسر القلوب. وهي الصغرى من زوجات أربع توفى عنهن المرحوم « راجا أوف رامناجار »

ويرجع السبب فى أن تشهد هذه الارملة الصغيرة جلسات اللجنة القضائية الى انها قد استأنفت الحكم الذي أصدرته ضدها المحاكم الهندية إذ قضت بأن يؤول لقب « الراجا » وممتلكاته المخلفة عنه وقيمتها لاتقل عن ٣ مليون جنيه الى « موهان بيكرام » الصبي الذي تبناه الراجا السابق

ومما يذكر انه عند شروعه فى تبنيه عقد اقارب الراجا مجلساً قرروا فيه بالنيابة عنه رفض أي احتمال يكون من شأنه تبوأ هذا الصبي عرش الامارة فى « نيبال » بعد موت الراجا الذي قضى عليه اسرافه فى اللهو والترف فمات سنة ١٩١٢

ذلك انه كان مسرفا على نفسه من الخمور ومدمنا للمخدرات . وكانت « رانى شاترا » ـ صغرى زوجاته ذات نفوذ وسيطرة عليه .حتى لقد كانت الهدايا التى حباها بها تحتوي على قرى بأكملها وأسواق

وفي سنة ١٩٠٢ أوصى لها بكل ما يمتلك ولم يستبق لنفسه الا ١٥٠ جنيها مرتبا شهريا

وفى سنة ١٩٠١ حين أيقن انه سيموت عن غير عقب تبنى غلاما في الثامنة من عمره كان يقيم مع جدته فى « بنارس » حيث يقيم « الراجا » أيضا . وبعد مفاوضات بينه وبين حكومة « نيبال » اقيمت احتفالات التبنى سنة ١٩٠٣ وأقامت الاميرة « رانى » من نفسها والدة لهذا الصبي .

وفى تلك السنة نفسها أوصى « الراجا » بممتلكاته للصبي الذي تبناه بيد انه فى سنة ١٩٠٤ كتب وصية أخرى ناقض بها الاولي ونقل ملكية ثروته الى أحب زوجاته اليه . وهي التي تطالب بها الآن

وسيتولي الدفاع عن الاميرة المحامي الذائع الصيت السر « جون سيمون » رئيس اللجنة البريطانية التى أوفدت الى الهند منذ عام للنظر فى حالات الحكم الصالحة لتلك البلاد فقوبلت هناك بالمقاطعة التامة

ويقال ان اتعابه في هذا الدفاع قدرت بما يربو على العشرة آلاف جنيه وهو أجر لا يكاد يذكر بالنسبة لمقامه الشخصي ونظراً لأهمية الموضوع اذا قيس بمبلغ الخمسة وعشرين الفاً من الجنيهات التى تقاضاها محام دون الوسط مثل الاستاذ ويصا واصف ليكون صفراً على يسار كبار المحامين الذين تولوا المرافعة في قضية شركة « بوث » ضد الحكومة المصرية

غراميات بولانجري

لا تزال « بولانجري » أسطع كواكب السينما توالي الظهور على مسرح « الكولوزيوم » بلندن تنفيذاً للعقد المبرم بينها وبين السر « اوزالد ستول » في ٨ فبراير الماضي حيث تقوم بدور « نورية روسية » فى رواية كتبها لها خاصة مؤلف فرنسي

ولهذه المناسبة نشرت احدى الصحف الانجليزية نبذة عن « بولا » قالت فيها ان اسمها الحقيقي « ابولونيا شاليوبك » وكان أجرها لا يتجاوز الخمسة والسبعين قرشاً كل أسبوع في بداية حياتها اذ كانت خادمة فى متجر ببرلين قبل رحيلها الى « هوليوود »

واليوم تفردت « بولا » — دون كواكب السينما — بالشهرة العريضة في الشؤون الغرامية فهي أبداً بين زواج وطلاق

وكان أول ازواجها الكونت « دومسكى » فلم تلبث معه أكثر من عام . وقالت عنه بعد طلاقها منه « لقد كنت أحبه حقيقة »

وفي سنة ١٩١٢ اشيع نبأ خطوبتها الى « شارلى شابلن » وتعاهدت بعدها مع « رودلف فالنتينو » على زواج تجريبي . وهى الآن حديثة الطلاق من البرنس « سيرج ميدفياني »

ولهذه الممثلة اللعوب آراء عن ازواجها فقالت عن الكونت « دومسكي »

ـ « لقد أجبرتنى والدتى على الزواج منه حين كنت فى السابعة عشرة من عمري. ولم أشعر نحوه بالحب قط !! . .

وعن « شارلي شابلن » : —

— « لقد كنت مغرمة به جداً فهو جذاب: ولكنني لا أستطيع الاقتران به لانه لا يصلح كزوج »

وعن « رودلف فالنتينو » (وقد بكت لموته)

— لقد كنت اعبده

وعن البرنس « ميدفيانى » : —

— « إنه محبوبى العظيم الوحيد » !!

قالت هذا قبل طلاقها منه، أما بعد الطلاق فقد قالت : —

— « اننا على محض صداقة فقط . فلم يعد أحدنا يحب الآخر

ماذا يصنعون بالمعارضين؟

أبى ولاة الامور فى «بولاندة» أن يتركوا نواب المعارضة السابقين احراراً في دوائرهم. لهم ما لزملائهم اثناء الانتخابات النيابية فاعتقلوهم فى قلعة «بريست ـ ليتوفسك». حتى اذا تمت الانتخابات اطلق سراحهم

على ان الأمر لم يقف عند حد هذا الاعتقال. ولكن ليسمع المشاغبون فى مصر. وهم أبعد ما يكونون مأربا عن المعارضة النزيهة البريئة!!

ليسمعوا ما ذا أصاب المعارضين فى بلد مستقل دستوري لا أثر فيه لقدم محتل مغتصب وهم يثقون فى أنفسهم قبل سواهم. ان المعارضة فى بولاندة اسمى مقصداً. واشرف غاية. وأقوم سبيلا وانها نقية من ادران المآرب الذاتية. والاغراض الشخصية وعلى الرغم من هذا فقد عومل نوابها بما لم يصب بجزء منه أحد أولئك الذين يملأون طباق الفضاء صراخا من أن حريتهم قد ضيقت. وكرامتهم ديست والله يعلم انهم انما يبكون فى أنفسهم على مقاعد الحكم التي نكبت بتبوئهم اياها فترة من الزمن كانت على البلاد نكبة أيضا!.

هل يسمعون ما يقول «ستراج» أحد نواب المعارضة في بولاندة. بل وفى طليعة كتابها المعروفين في حديث له مع مراسل احدى الصحف الانجليزية فى «وارسو» يصف كيف كانت معاملتهم في اعتقالهم أثناء الانتخابات قال:ـ

«لقد انتزع الكثيرون من دورهم فى منتصف الليل واجبروا على خلع ثيابهم والوقوف ساعات طوالا ووجوههم لاصقة بالجدران كأنهم في انتظار الموت

وترك البعض يتضورجوعا اياما غير قليلة حتي لم يكن يصرف اليهم من الغذاء الا كميات لا تكاد تقيم أود الطفل.

«وليس لاهالي وارسو حديث غير حكم الارهاب الذي تسيطر به الحكومة الحالية على البلاد. حتى أن الخطباء المعارضين للحكومة طبقت عليهم قوانين المحاكمات العسكرية فلم يسمح لهم اثناء اعتقالهم بالاشياء التي لا مندوحة عنها لكل سجين مثل دلو النفاية والاقذار وغيرها»!!...

ليسمع هذا ادعياء المعارضة ويحدثونا بعدها ما اذا اصابهم مما اصاب امثالهم في بولانده — لا بل هم انبل منهم مقصداً وانزه ضميراً واسمى غاية.

كنا نود أن يكون المشاغبون بيننا من المعارضين فى «بولاندة» ما داموا لا يقنعون بالقضاء المصري يقف بينهم وبين سيئات نياتهم سداً منيعاً يقي البلاد شرور سخفهم وعواقب حماقتهم.

اعلان

٢١٧٤ انه فى يوم السبت ١١ ابريل سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الكلح غرب بنجع القارة والايام التاليه سيباع علنا معزة سوده وعجلة بقر حمرة ملك من يدعى احمد عبد الحكيم حسن من ناحية الكلح غرب بنجع القارة السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهما بتاريخ ١٧ مارس سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ١٤٥٠ سنة ٢٩ خط ادفو وفاء لمبلغ ٥٥ قرش صاغا واجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم عبد الرسول حسان من ناحية الكلح غرب فعلى راغب الشراء الحضور

(تابع المنشور على الصفحة الثانية عشرة)

رئيسه. فيظهر يا أختي ان جو الوفد بيفسد الاخلاق وبيخسر الناس!

مفيده — ياختي دى حكاية النحاس باشا تبقى على كده ماهش حاجة بالنسبة للحكاية دي!

عزيزه — صحيح، لأن النحاس باشا راجل سايب لا له زوجة ولا أولاد، أما اللي اسمه ماهر له زوجة وأولاد

مفيده — وبعدين جرى ايه في حكاية ماهر!

منيرة — أهي المسكينة أصبحت هي واولادها لا حصلت عنب الشام ولا عنب اليمن ويقولوا انه خاف واجوزها

الجميع — أعوذ بالله يا لطيف الطف! دا بقي الوفد واللى فيه عبارة عن عصابة هلس، لا شرف ولا كرامة! حتى أعراض الناس ما تسلمش منهم! أما مصيبة وحطت!

ثم نظرت احداهن في ساعتها وقالت آه الوقت راح الساعة بقت اربعة فقاموا ملهوفين وانصرفوا للفرجة على المعرض: وقمت أنا الى احدى القهوات التي هناك. وقد شغلت بهذا الحديث ولم تسترح نفسي الا بعد أن قيدته وليس لي فيه من فضل الا صدق الرواية وعرضها فى الصورة التي سمعتها بها، وهو مثال صادق لما يتحدث به نساؤنا في هذه الايام، وانك لتراه حافلا بالعبر والعظات التي نحن فى أشد الحاجة الى الانتفاع بها

«راوية»

من ادارة الجريده

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

بريد الكشكول

العذاب

مثلت فرقة رمسيس منذ اسبوعين روايتي التي اسميتها « العذاب » وقد كنت على ثقة من انها ستتناولها اقلام الكتاب والناقدين بالنقد والتحليل ومثلي طبعا لا يغضبه الملاحظات البريئة ولا النقد النزيه مادام الناقدون والكاتبون يجرون وراء الحقيقة التي ننشدها جميعاً

فى احدى الليالي التى مثلت فيها رواية (العذاب) بمسرح رمسيس قابلني الكثيرون من عمال المسرح وأخبروني أن الشيخ يونس القاضي يبحث عني لامر هام فأسرعت لمقابلته ففاجأني بقوله عال جداً — اهنيك — اهو كده — انا رايح اشجعك بكلمتين في الكشكول فاكتب لي ملخص الرواية بسرعة. فأجبت طلبه وكتبت له الملخص المذكور. نعم كتبت له الملخص المذكور فشكرني وكانت كلمات الثناء التي وجهها الي تجعلني اعتقد ان كلمته التي وعد بنشرها في الكشكول ستكون تحليلا معنويا وأدبياً ، لموضوع الرواية ودعوة نزيهة للكتاب وأرباب الاقلام كي يلقوا دلوهم فى الدلاء ولكن خاب ظني عندما قرأت كلمة الاستاذ الفاضل ووجدتها لا تبحث في أى شيء منطقي ولا تتعرض لبحث جوهري في موضوعها أو سبكها المسرحي لانها كانت كلمة مملوءة بالغل والحقد لا لشيء الا لأن يوسف بك وهبي قبل رواية (العذاب) المصرية الموضوع ولم يقبل رواية من الشيخ يونس الذي يعد نفسه (دار حزب الروايات المصرية).

اتعلم أيها القارىء الكريم ماذا يقول ذلك الاستاذ العظيم حفظه الله ؟

يقول فى غير حياء ولا خجل ان موضوع رواية (العذاب) هو نفسه موضوع رواية (المظلومة) التي ألفها حضرته ومثلتها فرقة السيدة منيرة المهدية منذ اعوام وبرهانه القوى على ذلك أن روايته مثلت فى أيام معرض سنة ١٩٢٦ و (العذاب) في أيام معرض سنة ١٩٣١ — والمظلومة فيها زوجة و (العذاب) فيها زوجة أيضاً وانما زوجة رواية المظلومة بريئة وزوجة رواية العذاب مجرمة — وان المظلومة فيها رجل مشلول و (العذاب) فيها رجل مشلول أيضاً فلكل هذه الأسباب الوجيهة القيمة أصبح الموضوعان واحداً في نظر الشيخ وأصبح عبد العزيز حمدي لصا اثيما سرق موضوع روايته من موضوع رواية المظلومة .

وأعقب الاستاذ ذلك بقوله ان مؤلف العذاب جعل (العشيق) . (قف قليلا هنا) جعل العشيق يدخل دار الزوجية ومؤلف (المظلومة) جعل (اخاها) (وقف كثيراً هنا) يزورها فيلمحه الزوج دون ان يتبينه فيحدث سوء تفاهم .

(وهنا يجب أن يسقط الانسان من طوله) ضحكا وسخرية من هذه البراهين التى يدلل بها الكاتب الاديب على السرقة مع ان الاعمى يكاد ينظر الفرق الشاسع بين الروايتين والموضوعين من سرد هذه البراهين العنكبوتية ، ثم يتفضل الاستاذ بعد ذلك بتقريظ روايته — المرحومة — التي يقول عنها ممثلوها ومن شاهدوها أنها لولا صوت السيدة منيرة لكانت اسمها (المزكومة) وليست المظلومة . يقول حضرته بعد شرح موضوع روايته (وهذا اليق بالفتاة المصرية واظهارها شريفة في موقف تمثيلي)

مرحى .. مرحى .. يا سيدي الاستاذ لقد كان بودي وحقك أن تكون غيورا ومشفقا على مصر وبناتها فى طقاطيقك ؟ !! كما تغار عليهما الآن

واسمع بعد ذلك ما يقول الاستاذ الجليل صاحب الطقاطيق الشهيرة (ولا ندري بعد هذا الشرح ان كان مؤلف المظلومة التى مثلت من خمس سنين سرق من مؤلف العذاب الموضوع أو العكس)

ليسمح لي الاستاذ يونس القاضي ان أقول له انني قضيت نحو الثلاثين عاما فى الوسط المسرحى ولم أعرف أن بين المؤلفين أو الناقدين بحق أو الكاتبين المسرحيين شخصا يدعي الشيخ يونس القاضى بل عرفته كما عرفته الحكومة زجالا يحسن وضع الطقاطيق التي لا يزال أثرها فى النفوس الى اليوم وقد اختارته الحكومة فى يوم من الايام لمراقبة تلك الطقاطيق .

هذا هو ماضي الاستاذ الذي اعرفه ويعرفه غيرى !! ولا أدري من أين جاءته هذه الثقافة الفنية التي جعلته يبيح لنفسه أن يكون مؤلفا مسرحيا يسرق منه الكتاب والمؤلفون رواياتهم لانى لم أكن وحدي الذي أصيب باتهام الاستاذ بل قد شمل ذلك الاتهام أيضا رواية (أولاد الذوات) فقد صرح فى قهوة الفن أمام الكثيرين من الممثلين أن موضوع تلك الرواية مسروق أيضا من (المظلومة) !!

وقد شاء الاستاذ المفضال ان يختم كلمته بقوله: وهذا لا يمنع من ان نقول ان التأليف المسرحي واجب التعضيد . ولعل ادباءنا يفكرون في موضوعات مبتكرة ولا يفكرون في السطو على روايات مثلت فان أثقل شيء على النفس الحديث المعاد)

بهذه الحكمة البالغة ختم الاستاذ كلمة التشجيع التي وعد بها فرأينا أن نقابله بكلمة تشجيع مثلها لكي يبادر بتأليف رواية جديدة يقف لها الكتاب والادباء بالمرصاد ليسرقوا موضوعها والجزاء الحق من جنس العمل

عبد العزيز حمدي مؤلف رواية (العذاب)

متفرقات

يطلقون على الباخرة « موريتانيا » أكبر البواخر التى تصل ما بين العالمين القديم والحديث اسم « عجوز المحيط الاطلسي » ولو انها اليوم في العام الثاني والعشرين منذ ان صنعت .

ولقد قضت هذه الاعوام ما بين ثغري « سوثمبتن » فى انجلترا ونيويورك في امريكا . وفى الشهر الماضي سجلت لنفسها ميزة لم تسبقها اليها باخرة غيرها . وهي انها فى ٣١ يوما عبرت المحيط الاطلسى اربع مرات وبهذا قطعت ١٢٥٠٠ ميل وهي مسافة لم تقطعها حتى اليوم اية باخرة فى مثل هذه المدة .

محافظ يقطر الخمور !!

اختفى المستر « مارتن » محافظ بلدة « سوثند — اون — سى » بانجلترا عن مقر عمله . وظل فى اختفائه اياما اربعة تبين بعدها — كما صرح لمندوب صحفى — انه كان قد سافر الى قرية في احدى المقاطعات الغربية تمكن من الاستيلاء فيها على مصنع للجعة لا يملك الترخيص بالعمل فيه على أن هـذا العائق لم يقعده عن الانتفاع بالمصنع فقال لذلك المندوب .

— « إننى اجرب تقطير مشروب عجيب واعتقد انه سيكون سلعة ذات قيمة تجارية فى الاسواق ومتى تحققت نتائج تجربتي . اقبل الرخاء على القرية واهلها » !!

ولـكن هـذا المحافظ لم يتحدث بشيء ما عن وظيفته وهل سيتخلى عنها من أجل مهنته الجديدة . ام سيكون محافظاً « وخمورجياً » ؟

ذخائر المقابر !!...

تمكنت عصابة لصوص صينيين من سرقة كثير من الاعلاق والنفائس في قبر احدى الاميرات من اسرة « مانشو » التي توارثت الحكم فى مملكة ابن السماء .

وهذا القبر في احدى ضواحي بكين . وقدرت قيمة مانهبه اللصوص بمبلغ يربو على ٢٠٠ الف جنيه .

فهل تقدر رفاة الاميرة نفسها بجزء من مائة من قيمة النفائس التى كانت تحف بها ؟؟...

اجر ممثل

رفع الـكولونيل « زيتملر » من أصحاب دور السينما فى امريكا قضية على « طوم ميكس » الممثل المشهور بادواره من المخاطرة والمجازفة لأنه أخل بالتعاقد معه على العمل .

وينص هذا التعاقد على ان يكون « اجر طوم » الفي جنيه في الاسبوع مع سيارة من ماركة « روزرايس » تقله من الفندق واليه عدا نفقات جناح فى كل فندق ينزله وسبعة يعملون معه . وكل ما ينفق على جواديه اللذين يستعين بهما على التمثيل .

ومما يذكر عن نشأة هذا الممثل انه بدأ سنة ١٩٠٣ فى المران على المخاطرة في ركوب الجياد والابقار المتوحشة .

في طيارة ١٢٠ ساعة

من أنباء « لوس انجيليه » بأمريكا أن السيدتين المس « ادنا كوبر » والمس « بوبي تروت » تحاولان إحراز البطولة في طول الطيران بلا هبوط مع استمداد الوقود أثناء تحليق الطيارة في الفضاء . وفي محاولتهما الاخيرة لبثتا في طيارتهما ١٢٠ ساعة .

المذهب الديني الضاحك !.

أصدرت أخيراً حكومة المجر أوامرها بابعاد « دافيد راروفا » المبشر الامريكى من بلادها بعد ان أقام فيها ثلاثة أعوام انشأ خلالها ٣٦ مذهبا دينيا جديداً !! ..

ومن بين هذه المذاهب ما هو شامل النساء كالرجال مثل مذهب « الضاحكات » وهن تؤدين فروضا دينية أيضا مع مواصلة الضحك أثناء تأديتها . وتصرحن لمن يحادثهن عن مذهبهن بأن الله يحب أن يكون الناس ضاحكين ! !

وكان ابعاد « راروفا » أثر تغريمه ٣٠ جنيها عن حادث له علاقة بأعماله التبشيرية . كما أصدرت محكمة « بودابست » احكامها على ثمانية عشر من اتباعه . وهم من طائفة تطلق على نفسها اسم « الكنيسة الضاحكة » وهـذه الاحكام تقضى بحبسهم ما بين يوم وخمسة أيام لأنهم تابعون لهيئة دينية غير مرخص بها من الحكومة !.

ويقال ان نشأة هذا المذهب فى أمريكا . وأنصاره هناك هم الذين يمدون بالاموال زملاءهم فى المجر .

ولعل أشد مظاهره أهمية وهو ما يثير الدهشة فى النفوس أن يعقد اتباعه الاجتماعات وفي يد كل منهم نسخة من الانجيل . وكلما قرأوا فقرة من صفحاتها تصاعدت ضحكاتهم فى مثل دوي الرعود

فهل من غرائب القرن العشرين أن يصبح الضحك ضربا من العبادة . بينما المعروف عن ورع الاقدمين انهم اذا خلا أحدهم الى نفسه ذرف الدمع مدراراً وأمعن فى البكاء استغفاراً ؟.

وهكذا تقضي الايام الحاضرة على ما كان فى الايام الدابرة . ولـكل حالة لبوسها . « ويخلق مالا تعلمون » ! .

من ادارة الـكشكول

كل طلب اشتراك فى الـكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

بدائع البدائه

الشاعر وكلب الملك

حكي ان هنري الرابع ملك فرنسا كان له كلب جميل يعزه كثيراً ولا يكاد يفارقه. يرقد تحت رجليه اذا جلس ويتبعه اذا سار فاذا تقدم الليل سبقه الى مخدع نومه وأخذ مرقده تحت سريره.

وجاء يوم مل فيه الملك هـذا الحيوان فنحاه عن مجلسه وأقصاه من القصر فوجد الكلب بين غمضة وانتباهة نفسه منبوذا حتى من خدم القصر ومن المتملقين من رجال الحاشية الذين كانوا يبذلون له أيام عزه كل عطف ورعاية. وعثر على الكلب بعد شهور أحد الشعراء الذين كانت لهم عند الملك حظوة فأحرمته منها سعايات البطانة حقبة من الزمن فوجد الحيوان قد تبدل حالا بحال واصبح من الجوع والحرمان وقلة العناية وهو الى الموت أقرب منه الى الحياة فرق له وعطف عليه ونقله الى منزله ولا زال يعتني به حتى رد عليه رمقه وأصلح ما استطاع من حاله ثم بعث به الى الملك وفي عنقه قرطاس كتب فيه:

« مولاي هذا كلبك الامين الذي كان يتبعك كظلك والذى أخلص لك فى السراء والضراء. فكان شديد البطش باعدائك نافذ الناب والظفر فى كل شقي أراد بك السوء. لقد أخذ منه الجوع والظمأ وذهبت بجماله الذي كان يحببه اليك عوامل الحرمان والشقاء. وهذا هو في الغالب ثمن الامانة عند الامراء

فيا أيتها البطانة التي تنظر الى هذا الكلب شزراً وترمقه بعين الشماتة والاحتقار، انظري فانك لا بد لاقية مثل هذا الجزاء »

قيل ان الملك عند ماقرأ هذه الرسالة اغضى حياء واطرق الى الارض مليا ثم رفع رأسه وأمر باحضار الشاعر فادناه منه واغدق عليه واعاده الى ماكان عليه من الرضا والقبول.

ولم يقل الراوي ماذا كان حظ الكلب الذي استرد الشاعر بسببه سابق نعمته. لعله قد بقي نسيا منسيا. ولعل الشاعر حين عاد اليه الرخاء أدركته خلة الامراء

بين حظيين

كان للبرنس « أورلو » حظوة معروفة لدي كاترين الثانيـة امبراطورة الروسيا ثم تحولت عنه الى البرنس « بوتمكين » وحدث ان كان هـذا الاخير صاعداً الى القصر الامبراطوري فالتقى بسلفه في منتصف السلم. وأراد هذا أن يقول له شيئا على سبيل المجاملة فسأله: ماهي أخبار القصر اليوم أيها الامير؟ فأجابه على الفور في هدوء ورباطة جأش: لاشيء ياصديقي سوى انك صاعد وأنا نازل

فاطمة رشدي والنحاس

ذهب النحاس كعادته فى كل مساء ليشاهد رواية « فجر » فى مرسح برنتانيا وتعمد أن لا يدخل « اللوج » الا والتمثيل أخذ مجراه والصالة مطفأة الانوار. واذا بنداء الغلمان من خارج الملعب يقصف كالرعد « يحيي النحاس باشا » فيلفت أنظار المتفرجين ويحدث بينهم من الضجة ما اضطر الى وقف التمثيل واسدال الستار

وسبقت صاحبة المرسح صديقة الطلبة بعد انتهاء الفصل الاول كالعادة الى « لوج » النحاس لتحييه وتشكر له تشريفه الى آخر الجمل المسطورة التى لقنها اياها اصدقاؤها من طلبة النحاس فتلقاها كبير الوفد بما يشبه البشاشة فى الوجوه التي خلقها الله فسواها وقال لها.

« أنا مبسوط لاتقان التمثيل »: فاجابت على البديهة: « وهل نحن نمثل؟ إنكم يادولة الباشا تعطلوننا. مش الاحسن يكون لكم تياترو واحنا تياترو »!

وحسبها الباشا نكتة فكشر عن انيابه وهو يحسب انه يضحك ادراكا لها واستملاحا

من ادارة الجريده

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة مايأتي: —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة « الكشكول »

٢١٦٥ انه في يوم الاحد ه ابريل سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة علي محمود تبع سد خميس مركز دسوق والبيع بناء على طلب خليل افندي خليل ابو السعد تاجر أخشاب بفوه ودسوق سيباع بطريق المزاد العلني ثور بقر اخضر سن ٨ سنوات بقرون مكا فى السابق توقيع الحجز عليه بتاريخ ٢٦ فبراير سنة ٣١ تنفاذا لحكم محكمة فوه الجزئية ن ٣٢٥ سنة ٣١ ملك درويش عبد الحليم سويد بالناحية المذكورة وفاء لمبلغ ٣١٩ قرش صاغ و ١٠ فضه

فعلى راغب الشراء الحضور

النحاس والملاهي

أصبح عمل الوفديين الآن مقصوراً على غشيان المسارح والملاهي ، ولكنهم لم يوفقوا الى احتلال مقاعد مسرح غير مسرح برنتانيا ، وكان من سوء حظ هذا المسرح أن خصص مساء السبت من كل اسبوع لزيارة واحد من الجماعة ، ففى مساء السبت من الاسبوع الماضى زار برنتانيا الاستاذ راغب اسكندر وانطفأت الانوار ، وفي مساء السبت ١٤ مارس كان الدور على دولة مصطفى النحاس باشا فدخل المقصورة (البنوار) فى نصف الفصل ولم يشعر به أحد وظل الجالسون في مقاعدهم يشهدون العراك بين (ضيائي بك وفجر). غير أن الزعانف وحثالة الامة المتوفدين كانوا في شارع عماد الدين يحيطون بالمسرح فهتفوا وصاحوا باسم النحاس فظن من فى الصالة انه يستمع لغناء السيدة نعيمة المصرية ، ولكنه وقف في البنوار بغتة وأخذ يشير بيديه ، وكان فرد من فرقة الهتافة واقفا فنادى بنداءاتهم المعروفة فاندفع الواقفون فى الشارع وفسد نظام التياترو واضطر مدير المسرح لأن يسدل الستار ويبطل التمثيل

وهنا شوهدت السيدة فاطمة رشدي في مقصورة النحاس تخاطبه .. وكأنها تتهمه ان فى زيارته لمسرحها فيه فساداً وتعطيلا: وانبرى أحد المتفرجين من مقصورته وقال « إن من يريد الدعاية فليفعل ذلك فى مكان غير أماكن اللهو ، فنحن هنا نطرح أردية الحياة ونرفه عن أنفسنا ، ولكن القوم يريدون ضياع أموالنا حتي ونحن نتلهي » وعقب ذلك أشار النحاس باشا على أحد أتباعه بأن يقصروا عن النداءات رضاء لصاحبة الفرقة ، وانتهت هذه المأساة بأن انتظر الهتافون في الشارع حتى خرج فأوصلوه بزفة كزفة المطاهر إلى مسرح الكسار

فى لونابارك

أراد رئيسهم الجليل ان يشبع شهوة التلهي وان يعطي للفراغ والجدة ما يتطلبه مركزه الذي يتخيله ، خصوصاً وان حفلة السبت كانت (انيرتيف) فتحت نفسه لولوج ملهي فيه عدد كبير فاختار ملهى لونابارك بالمعرض . وذهب منقاداً لوليم افندي مكرم بعد عصر الاحد ١٥ مارس

غير أن البروباجندة كانت مكشوفة والفضيحة غير مستورة ، لان فرقه الهتافة لم تنل بغيتها مساء أمس ، فأمرت بالذهاب الى المعرض من منتصف الساعة الرابعة ، ولسوء حظ الفرقة أنها لم يكن معها أجر الدخول فوقف هذا العدد أمام باب المعرض الشرقى حتى منتصف السادسة ، واستقبل الاثنين بهتافهم المحفوظ ، ودخل الرئيس ووليم الى لونابارك وصعد على درج وأخذ يشير بيديه بجوار (لعبة الموتوسكل) وفكر فى ان يركب المراجيح والموتوسكل وغيرهما بين الفتيات والغلمان ليكون قدوة لغيره من المفلوكين .. ولعب وتلهي وكان قد دخل الملهي دون أن يدفع اجر دخوله ، فقال عامل الموتوسكل لزميل له ان ادارة الملهي بعيدة عن السياسة ، وانه يأسف لمطالبته بأجر لعبة فأخرج النحاس جنيهاً واعطاه للرجل بعد ان لعب في لونابارك ، الان الرئيس أو اللاعب الجليل حنق على آخذ الجنيه وطلب ممن حوله الامتناع عن لعبة الموت — لانها تفكره بالموت الزؤام

وعند خروجه من الملهي نادى احد الاتباع ، لا لعب الا مع الرئيس . وكان هذا النداء سبباً فى انزال من يتلهى فى الارجوحة من النساء والاطفال بالقوة ، وهنا اختل النظام وضاعت بهجة المعرض واضطر البوليس لأن يتدخل ليحافظ على البضائع من أن تمتد اليها يد لص فى مثل هذا الزحام

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها فى مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بختام الكشكول وامضاء المحصل

٢١٢٧ في يوم الخميس ٩ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية خارفه تبع العسيرات سيباع زراعة ٣ فدن وقيراط واحد قطن تقدر للفدان الواحد منها قنطار قطن ملك احمد محمد احمد كيلاني من الناحيه حجز عليها تحفظيا فى ١٤ سبتمبر سنة ٩٣٠ كطلب عزيز افندي بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم ن ٥٨٦٩ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٠ جنيه و ٢٩٠ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة
١٢١٥ اسكندرية

ريتا لاروى

شخصية سينمائية فذة

« ريتا لاروي » — كوكب سينمائي لا يزال سناؤه يبهر الانظار على « الشاشة البيضاء » فى « هوليوود » — مدينة الفانوس السحري بامريكا —

ولو انها اليوم قد توسطت من كل ناحية إبّانها . وجمعت من كل بغية ريعانها . فمن الشباب الى الشهرة . ومن الجمال الى الثروة . بيد انها أحفل حياة — بين اترابها — بالخبرة . وافعمهن سيرة بالتجاريب . وحسبها ما أكسبها شقاؤها . وهي تقطع مراحل عمرها .

فقد لبثت الى الرابعة عشرة من عمرها . لا تعرف لنفسها ثوباً خاصاً بها . اذ كانت تسترجسمها البض . وبدنها الرخص بما تتخصف به من اسمال أبيها البالية . فتجمع قطعة منه الى أخرى . وتدأب عليها بأبرتها . مواصلة ليلها بنهارها . حتى تهيء منها ما تقنع به مرغمة على أن يكون ثوبا لها . . .

ومن عجب لفرط النحس الذي خصها به طالعها . أن تكون الخرافة فى ذهن أبيها . أقوى العوامل في تعاستها . اذ قضت أمها نحبها حين وضعتها . فرأى والدها أن قدومها الى الدنيا بادرة من الشقاء . وعنوان على البؤس . فانحي عليها مقتاً وكراهية . حتي اذا فاض إناء التجلدفي نفسها . ولم يبق لها فى قوس الصبر منزع — وكانت وقتئذ فى مثل عمر البدر — شدت البندقية الى كتفها وصوبت فوهتها الى صدر أبيها . ترجو أن تصيب منه مقتلا . وكان وشيكا من القضاء عليها . بما كال لها من ضرب ولكم . . .

وانطلقت الرصاصة . فأصابت الأب بجرح بالغ تحت زراعه . سقط به صريعاً على الارض . وطفق يرسل أنينه صعداً ولكن ابنته التي لم تذق في معاشرتها إياه طعما للرحمة والحنان خشيت ان هي أعانته على النهوض فهو بلا ريب قاتلها وبدلا من أن تضمدجرحه شدت وثاقه ، وكبلت يديه بما استطاعت من اغلال

وعادت فصوبت اليه فوهة البندقية تطارده بها حتي زجت به الى مركز البوليس فى البلدة الامريكية التى هبطاها . وهناك سردت قصتها على مسامع رجال الضبط . فوقفوا منها على مبلغ ما يقسو به الاب الشرير على الطفلة البريئة

والتقت « ريتا » بابيها للمرة الاخيرة في ساحة القضاء حيث حكم عليه بالسجن عامين . والحقت هي باحد ملاجيء الايتام . فكان عيشها فيه لا يقل غضاضة عن عيشتها مع أبيها . فغادرته هائمة علي وجهها . لا تعرف لنفسها وجهة تولي شطرها . ولا غاية تعمل على بلوغها ؟؟ .

ماذا تصنع « ريتا » بنفسها في هذا الخضم المتشامخ فوقها موجه ، المتكالبة عليها لججه ؟؟ .

نعم : لقد تلقنت على استاذ الشدائد والحاجة — وانه لأمهر معلم — كيف تعنى بالماشية وصغار الدجاج . وكيف تمزج غذاءها وتهيئه . وكيف تدفع مركبة تحمل برميلا مليئاً بالماء الى « الجرن » ماشية بقدميها العاريتين على الثلج . وبرد الشتاء قارس زمهرير . وكيف تطهي الطعام . وتحتطب الاخشاب من أشجار الغابات ؟؟ . .

ولكن هل يجديها علمها بكل هذا نفعاً فى الحصول على لقيمات العيش ؟؟

لقد تمكنت هذه البريئة المعذبة . والتي نكبت بفقدان أقرب القلوب اليها . واحناها عليها . من ركوب القطار خفية فى مركبة الحيوانات . فحملها الى بلدة « سبوكاين » — وهناك بعد مرض قضت في عذاباته ثلاثة اشهر بمستشفى البلدة اشتغلت « جرسونة » في أحد الاندية الليلية !! . .

وشاء القدر أن تقبل عليها الدنيا . فقامت ذات ليلة بالغناء والانشاد . بدلا من زميلة أقعدها المرض عن عملها . وتصادف ان سمعها ليلتئذ من تعاقد معها على التمثيل في فرقته . ثم التقطها أحد المخرجين المسرحيين .

وظل الزمن يستقبلها باسما حتى ولجت أبواب التمثيل السينمائى . وفيه قامت بأدوار هامة من روايات كثيرة . جنبا الى جنب مع مشاهير النوابغ من الفنانين أمثال « رودلاروك » وغيره . حتى تبوأت اسمى مقعد من الشهرة . وتسنمت أقصى قمة من الثروة . على أنها لاتزال تطمع فيما وراء ذلك من مستزيد . فقد تحدثت أخيراً الى مندوب صحفي فختمت حديثها بقولها : —

— « نعم يجب أن أحصل على الثروة الفياضة . والحياة المرفهة الوثيرة . الى أبعد حدودها . فقد غبنتنى الاقدار حظي فيهما من قبل . ولكنني اليوم فى مكانة استطيع معها الدأب للحصول على ما أطمح اليه . ولست إخال ان في طريقى مايحول دون بلوغي القمة . .

« لقد ولجت أبواب الحياة في بداية تعسة . فمن حقي ان استمتع بكل ما هو حق للمرأة التي لا تني عن العمل على بلوغ غاياتها ! . .

و « ريتا » اليوم فى الثانية والعشرين من سني حياتها . ومن غرائز هذه النفس التي التاعت برزايا الايام الشغف بالاطفال الى حد التهوس . وأدرك منها هذا الشغف صغار جيرانها . فهم يترقبونها عند الذهاب والاياب من والي

دارها ليحظوا بما تغمرهم به من الحلوى والألاعيب !..

وفي حياتها يتجلى الحد الاقصى الذي تشتط اليه الحياة عن عبثها بابنائها . فقد كانت « ريتا » في يوم من أيام طفولتها تلميذة باحدى المدارس — وهي لم تلتحق بغيرها — وفي الاسابيع القلائل التي قضتها بين جدرانها . تتابعت رسائل الناظرة الى أبيها تلح عليه بأن يبتاع لابنته كساء يلائم طالبة العلم . فلم يعبأ برسالة منها . ولم تأخذ قلبه الرحمة على « ريتا » من الازدراء والسخرية يتدفقان عليها من أفواه رفيقاتها للثوب الرث البالي الذي لم تغيره . ومن أين له ثمن الرداء الجديد يسبغه عليها . وهو لايغادر المائدة الخضراء . الا بعد ان يغادره الدانق الأخير من دراهمه ..

وكأنما « ريتا » تثأر لنفسها في حاضرها من ماضيها . فهي اليوم في طليعة اللواتي يسرفن على شراء الكساء . من مختلف الازياء

في يومي الاربعاء والخميس ٨ و ٩ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية نزه مركز منفلوط والايام التاليه سيباع غلال واشياء منزليه مبينة الاوصاف بمحضر الحجز وفي يوم الثلاث ٢١ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية دشلوط مركز ديروط والايام التاليه سيباع غلال ومواشي واشياء منزليه مبينه بمحضر الحجز ملك متى غبريال هرقلى المزارع بناحية نزه مركز منفلوط وعبد الرحيم علي مغربي ومحمد عمر عبد العال ويوسف احمد يوسف المزارعين بناحية دشلوط مركز ديروط حجز عليها قضائيا في ١٩ يناير سنة ٢٨ و ٣٠ مايو سنة ٢٧

تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه في ٢٧ يناير سنة ٩٢٧ وفاء لمبلغ ٩٩٥٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ا

بخلاف ما يستجد من المصاريف وبخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب صاحب السعادة محمد الحفني باشا الطرزي سر تجار بندر منفلوط ومتخذ له محلا مختاراً بمنفلوط مكتب حبيب افندي رزق المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٣٠

٢١٤٦ انه في يوم السبت والاحد ٤ و ٥ ابريل سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحاً بناحية كفر زيدان منديل مركز ههيا سيباع طشت غسيل نحاس وأنجر نحاس وترابيزه خشب ملك حميده عبد الخليل من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٤٢٣ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٧٧ قرش صاغ كطلب محمد

افندي ابراهيم السماحي التاجر بالزقازيق فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٤٨ انه في يوم السبت ١٨ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية منية جناح مركز دسوق وفي يوم الخميس ٢٣ منه بسوق دسوق ان لم يتم البيع سيباع بيانو وسرير نحاس مبينين بالمحضر وفاء لمبلغ ١٨ جنيه و ٧٠٠ مليم خلاف أجرة النشر ملك الست نظيمة محمد فضل نفاذاً لحكم غرامة جلسة ٣١ يناير سنة ١٩٢٩ والحكم محكمة الموسكي الصادر في ٢١ ـ ٧ ـ ٣٠ في قضية المرحوم محمد بك سيد احمد البرقوقي نمرة ٢٦٩ سنة ٩١٨

فعلى راغب الشراء الحضور

البنك الشرقى الالمانى - شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢٫٠٠٠٫٠٠٠ مارك ذهب

والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ١١٥٫٠٠٠٫٠٠٠ « «

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع -

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى -

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دورينك »

في المسارح والملاهي

المصايف

بدأ مديرو المسارح والملاهي يعدون معدات الموسم التمثيلي في المصايف سواء أكان ذلك في القاهرة أم في الاسكندرية وغيرها – ومن أهم المصايف مصيف روض الفرج حيث يوجد به ثلاث مسارح للتمثيل الكوميدي وثلاثة ملاهي للغناء. ويقصده سكان العاصمة ومن لا يقدرون على قضاء فصل الصيف في جهة أخرى

غير ان الوسط الذي يقصد هذا المصيف الجميل يكون خليطا، وقد يندس من لاخلاق لهم بين عائلة يؤذونها ببذيء اللفظ، وهنالك تتناحر الاخلاق عن نسوة ساقطات يجدون في هذا المصيف سوقا رائجة، وان هذا المظهر المؤلم يكون سببا في ابتعاد من لم تتفق كرامتهن مع وجودهن مع ذلك الخليط، ولعل البوليس في هذا العام يعني بالآداب العامة وان يسهر على الفضيلة ويطارد كل عابث بالكرامة في مثل هذا المجتمع حتى يكون للعائلات نصيب من ترويح النفس على ضفاف النيل

مسارح روض الفرج

وسيبدأ يوسف عز الدين عمله في مصيف روض الفرج ابتداء من يوم الخميس ٢٦ مارس وقد تعاقد مع الاستاذ حسن سلامه المطرب الناشيء على أن يكون مطرب الفرقة نظير مرتب قدره خمسة وعشرون جنيها

وسيبدأ فوزي افندي منيب العمل في يوم شم النسيم. ولم يعلم موعد افتتاح مسرح مونت كارلو لأن الفرق التي كانت في اسكندرية عادت ولم ينجح من بينها غير فرقة فوزي منيب.

بديعة

أما بديعة مصابني فقد فضلت الرحيل على الاقامة في مصر واعلنت انها ستسافر يوم ١٦ مارس. وكانت وجهتها فلسطين ثم الشام. غير أن حكومة فلسطين رفضت السماح لها بالعمل في بلادها. ولكن بديعة سعت حتى استطاعت أن تأخذ ترخيصا من حكومة فلسطين باحياء ليال معدودات. وقد سافرت يوم الاثنين ٢٣ مارس

منيرة المهدية

اتفقت السيدة منيرة المهدية مع أصحاب صالة . . . في الاسكندرية على أن تعمل فيها تحت اسمها مدة فصل الصيف .. وقد تكتمت السيدة هذا الخبر عن جميع عارفيها. ولكنها فاوضت من رأت فيهم الكفاءة للعمل معها

أم كلثوم

فوجيء عشاق الطرب مساء الخميس ١٢ مارس بخبر احزنهم وهو أن الآنسة أم كلثوم مريضة وقد لازمت الفراش وتأجلت الحفلة.. واختلف الرواة فمن قائل ان المرض انفلونزا ومن قائل انه حمى تيفوئيد. وقد طال مدى هذا المرض. ولكنها نقهت من مرضها، ولا ينتظر أن تحيي ليالي قبل أن تستعيد قوتها وتؤمن بالعودة الى العمل

الطبقة الراقية والمسرح المحلي

رواية مصرية ألفها الاستاذ عبد المجيد الفقي المحامي ومثلتها فرقة يوسف بك وهي على مسرح رمسيس مساء ١٨ مارس. ولم نتمكن من رؤيتها، وسنكتب عنها بعد عودة فرقة رمسيس من رحلتها، وقد سمعنا ممن شاهدوها بأن مؤلفها وفق في مواقف كثيرة من الرواية، وهذا بلا شك دليل محسوس على أن المسرح المحلي آخذ في التكوين وأن من بيدهم أمر المسرح لا يقصرون عن قبول الروايات المؤلفة. كأن الجمهور يشجع هذه الروايات باقبال، وأول الغيث قطر ثم ينهمر.

فرقة فاطمة رشدي

أحيت فرقة السيدة فاطمة رشدي سبع حفلات في شبين الكوم فطنطا فميت غمر فالمنصورة فالزقازيق حيث مثلت رواية مجنون ليلي التى تعد درة خالدة وقد لاقت نجاحا لا يقل عن النجاح الذي لاقته في القاهرة.

ماري منصور

اتفقت ادارة ملهى المعرض مع السيدة ماري منصور على أن تشتغل في تياترو لونابارك مدة اسبوع ابتداء من يوم الجمعة الماضي. وقد لاقت اقبالا من الزائرين لا يقل عن الاقبال على غيرها.

انتهاء الموسم

يكاد موسم التمثيل ينتهي، وآخر موعد له هو ما حددته فرقة السيدة فاطمة رشدي من أنها ستمثل آخر حفلة في آخر شهر أبريل، أما رمسيس فقد يكون قبل هذا التاريخ — ولا يبقى بعد ذلك غير مسرح الكسار حيث اعتاد أن يبدأ موسمه قبل جميع الفرق ويسافر في فصل الصيف متنقلا في مصايف القطر وقد تكون فرقة الكسار أكثر الفرق توفيقا في عملها من حيث تكوين المجموعة والتضافر المعروف بين جميع أفرادها

الى سوريا

مازال الشيخ أمين حسنين يفاوض المغنيات مثيلات فضيلة رشدي ونعمات كامل وغيرهما لتسافر واحدة منهن معه الى سوريا فلم يوفق وقد يعدل عن السفر ان لم يوفق الى تأليف مجموعة يثق من نجاحها

٢١٧٠ انه فى يوم الاثنين ٢٠ ابريل سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية اولاد رايق تبع مدرية اسيوط سيباع زراعه مبينة بمحضر الحجز ملك كل من عبد النبي احمد فرغلى وجاد المولي سليم من ناحية اولاد رايق تبع مركز اسيوط السابق توقيع الحجز التحفظى عليهم بتاريخ ١٩ اغسطس سنة ٣٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٤٣٧ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٣٦٧٠ قرش وهذا البيع كطلب الخواجه جريس سيحه لبايبه من بندر اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٦٨ انه فى يوم الثلاثاء ٣١ مارس سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بقسم خامس العرب ببور سعيد بشارع عدلي وعبد الحميد سيباع منقولات منزليه مبينه بمحضر الحجز ملك محمد مرسي السيوفي من بور سعيد نفاذا للحكم الصادر ضده في القضية ن ١٢٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٤٠٨ قرش صاغ والبيع كطلب على افندى رشدي التاجر ببور سعيد

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٦٩ فى يوم السبت ٤ ابريل سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية منية محلة دمنه وفي يوم الثلاثاء ٧ منه بسوق المنصوره اذا دعت الحالة سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز الرقيم ٢ مارس سنة ٣١ المملوكة

الي احمد احمد عز الدين من الناحية وفاء لمبلغ ٦٠ قرش ورسم التنفيذ بخلاف رسم النشر تنفيذا الحكم محكمة المنصوره الابتدائيه الاهلية فى القضية ن ٢٤٠ سنة ٣٠ وهذا البيع كطلب الست خضره السيد بدوى من الناحية المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٨٠ في يوم ٣ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالطوابيه مركز دشنا والايام التاليه سيباع الزراعة المبينه بمحضر الحجز المتوقع عليها فى ٨ مارس سنة ٣١ ملك الشيخ راوي محمود جوده وآخر بالناحيه كطلب معالى محمد حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف وناظراً على وقف زينب عبد النعيم الخيري ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بمامورية قنا نفاذا للعقد الرسمي الصادر في ٢٧ يناير سنة ٣٠ من محكمة مصر المختلطة الاهلية وفاء لمبلغ ١٠٢ ج و ٣٢٤ م خلاف ما يستجد لغاية السداد

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٧٨ في يوم ٩ أبريل سنة ٣١ الساعه ٦ صباحا والايام التاليه بالمساوية سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك عبد الدايم احمد عبد النعيم من الناحية المحجوزة في ٢٤ نوفمبر سنة ٩٣٠ كطلب محمد محمود الفار من الناحيه فى القضيه المدنيه ن ١٤٩ سنة ٣٠ اسنا الاهليه نفاذا لحكم هذه المحكمة وفاء لمبلغ ٤٩٤ قرش صاغ خلاف النشر وما يستجد كطلب محمد محمود الفار من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٧٦ انه فى يوم الاحد ٥ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية سرسنا وبسوق سرسنا سيباع جاموسة سن ٨ وحماره سن ٨ ملك رشوان عيد اسماعيل الزارع من سرسنا مركز

سنورس فيوم تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة الفيوم الجزئية في القضية المدنيه ن ٢٥٨٠ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٨١٢ قرش صاغ والبيع كطلب عبد العليم محمد خشت التاجر بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢١٧٩ فى يوم الاحد ١٢ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة طبش تبع فرشوط سيباع زراعة ١٧ ط قطن ملك محمود احمد طنبش من الناحيه حجز عليها تحفظياً فى ١٥ سبتمبر سنة ٩٣٠ كطلب عزيز افندي بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم ن ٥٩٢٧ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٤٦٠ مليم بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٧٧ انه فى يوم الاربعاء ٥ ابريل سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا الى ما بعدها بناحية د كران مركز أبو تيج واليوم الثاني اذا دعت الحاله سيباع بطريق المزاد العمومى ١٥ قنطار قطن ملك أسعد خليفه جاد الرب وحماره سن ٦ سنوات وحلتين نحاس وزنهم ١٢ ط بغطيانهم وحرام صوف وزن ١٥ ط ودكه خشب بظهر ملك جاد خليفه جاد الرب وأحمد موسى عمار جميعهم من ناحية د كران مركز أبو تيج وجميع هذه الاشياء موضحة الوزن والاوصاف بمحضر الحجز المؤرخ ١٢ مارس سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر فى القضيه المدنيه ن ٢٥٦ سنة ٢٩ أبو تيج المؤيد بحكم المعارضه المؤرخ ٢٤ فبراير سنة ٣٠ والمؤيد بحكم الاستئناف ن ٣٠٢ سنة ٣٠ أسيوط الاهليه وفاء لمبلغ ٤٢٤ قرش صاغ والمصاريف خلاف أجرة هذا النشر وذلك البيع كطلب عبد العال فراج عويضه من ناحية د كران المتخذ له محلاً مختاراً بأبو تيج مكتب حضرة الاستاذ وليم أفندي تادرس المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٥٠ انه في يومى الاثنين والثلاثاء ٣٠ و ٣١ مارس سنة ٣١ بناحيتي البصارطه وسوق القنطره مركز فارسكور من الساعه ٨ صباحا سيباع بالمزاد العلني جاموسه وحماره مبينة أوصافهما بمحضر الحجز المؤرخ ٢٤ فبراير سنة واحد وثلاثين بناء على الحكم الصادر من محكمة دمياط الاهليه في القضيه ن ٧٧٦ سنة واحد وثلاثين ملك احمد محمد الفار الكبير المزارع بالبصارطه بناء على طلب علي افندي حسن بصفته وكيل الست صديقه محمود رشدى بدمياط وفاء لمبلغ ١١٢٢ قرش صاغ وما يليها من المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٥٥ انه فى يومى الاثنين والثلاثاء ٣٠ و ٣١ مارس سنة واحد وثلاثين من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية كفر أبو سيد احمد تبع كفر الحاج شربيني مركز شربين بناء على طلب احمد افندي علي البدري التاجر من شربين ونفاذاً للحكم ن ٤٧٦ سنة واحد وثلاثين شربين سيباع علنا بقره حمره بقرون خياره سن ٦ وشب بقر احمر اكحل بقرون خياره سن ٥ سنوات تقريباً ملك المدين علي سيد احمد من الناحيه وفاء اسداد مبلغ ٢٦٠٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٦٠ انه فى يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بالحصوايه تبع قنا وسوق قنا يوم اثنين ١٢ ابريل سنة واحد وثلاثين اذا دعت الحاله سيباع بطريق بالمزاد العام ناقه خضره سن ٦ سنوات تقريبا وبقره حمره دومى ملك ابو الحمد عبد الرحيم دغيمي وحمدان عبد الرحيم دغيمي من الناحيه المذكوره الواقع على ذلك فى ١٢ فبراير سنة واحد وثلاثين وهذا البيع بناء على طلب حسن حسانين علي من يمنا نفاذاً للحكم ن ١٤١٦ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ

١٥٣٨ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر ٢٠ قرش فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٦٤ انه فى يوم الاثنين والثلاثاء ٣٠ و ٣١ مارس سنة واحد وثلاثين من الساعه ٨ أفرنكي صباحا ومابعدها والايام التاليه ان لم يتم البيع بناحية السوالم البحريه مركز ابنوب سيباع زراعه مبينة بمحضر الحجز التحفظي عليها بتاريخ ٩ — ٧ سنة ٣٠ ملك محمود عربي خضير من السوالم البحريه مركز ابنوب نفاذاً للحكم الصادر من محكمة ابنوب الجزئيه الاهليه فى القضيه ن ١٦٢٢ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٣٨٢ قرش بخلاف رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب محفوظه بنت احمد حسن الوصيه على قصر المرحوم ابراهيم عربي من السوالم البحريه ومتخذه لها محلا مختاراً مكتب حضرة الاستاذ أديب افندي منسي المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٦٣ فى يوم ٢ مايو سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بعزبة بسيوني عبد الفتاح تبع الانبوطين مركز السنطه سيباع بطريق المزاد العموومي ١٦ عرق خشب فليري ملك محمد غريب الشرقاوى من العزبة المذكورة ومحجوز عليها في ٢٣ نوفمبر سنة ٣٠ بناء على طلب حضرة الاستاذ محمد شوقى بك الخطيب بصفته ناظر اوقاف المرحوم منشاوي باشا بالقرشية نفاذا للحكم ن ٩٣٦ مدني السنطة سنة ٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٥٤ في يوم الاربعاء ١٥ ابريل سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بمحلة أبو على القنطرة كطلب عبد الحميد مسعود الجزار من الناحية سيباع جاموسه ملك عبد الحميد وأحمد حجازي وفاطمه سعد تره من الناحية نفاذا لحكم محكمة المحله الاهلية ن ١٠٩٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧ جنيه

و ٦٨٥ مليم بما فيها رسم النشر فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢١٥٢ انه فى يومي الاحد والاثنين ١٩ و ٢٠ ابريل سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بنزلة الشراقوه وبندر ديروط المحطة سيباع أردب ونصف ادره صيفي ونحاس وزن ١٠ ط ملك نصر الدين أمبابى من الشراقوه وبقره وعنزه حمره ملك عيد غيش من ديروط المحطة حجز عليها تنفيذيا في ١٧ يوليو سنة ٩٣٠ بناء على الحكم ن ٦٩٦ سنة ٩٣٠ ديروط وفاء لمبلغ ٨٣٢ قرش صاغ والبيع كطلب المقدس ميناصليب التاجر بديروط المحطه فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢١٢٩ انه فى يوم الاحد ٥ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بكوم المطاعنه الشرقى سيباع بطريق المزاد العمومي معزه وحماره ونورج الموضحة جميعا بمحضر الحجز ملك محمد الجلعان عبدالله المزارع من الناحية الواقع الحجز عليها بتاريخ ٤ مارس سنة ٣١ بناء على طلب الشيخ محمد الحفنى طه ناظر مدرسة كيمان المطاعنة نفاذا للحكم الصادر من هذه المحكمة فى القضية المدنية ن ١٩٠٠ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٦١١ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٥٧ انه في يومي الاربع والخميس ٢٢ و ٢٣ ابريل سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية المنشاة مركز ملوي سيباع منقولات منزليه الواقع الحجز التنفيذي عليها فى ٤ ديسمبر سنه ٩٣٠ ملك اسمة بنت حسن عيد العال من المنشاة تنفيذاً للحكم ن ٣٦٣٦ سنة ٩٣٠ مدنى ملوى وفاء لمبلغ ٢٧٥ قرش صاغ والبيع كطلب إحمدافندى عبدالرحمن يوسف التاجر بملوى

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٥٣ انه فى يوم الاحده ابريل سنة ١٩٣١ الساعه ٨صباحا بناحية أبو الغر مركز كفر الزيات وفى يوم الاربعاء ٨ منه بسوق كفر الزيات سيباع مواشي مبينة بمحضر الحجز ملك محمد محمد وفاء أبو جازية من الناحية حجز عليها فى ١٠ أغسطس سنة ٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنية ن ٢٨٩٣ سنة ٩٣٠ كطاب الخواجه يواكيم عازار الترك التاجر بطنطا وفاء لمبلغ ١٧٤٠ قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٦٢ محكمة شربين الجزئيه الاهليه

اعلان بيع عقار نشرة ثالثه في القضيه المدنيه ن ٥٣٢ سنة ٩٣٠

بجلسة المزايدات والبيوع التي ستعقد علنا في يوم الاثنين ٢٠ أبريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بمحكمة شربين الجزئيه الاهليه سيصير الشروع في بيع العقار الآتى بيانه ملك عبد الحميد ورزق هاشم ومحمد شريف الديسطي الاول من كفر البطيخ والثاني من كفر سليمان البحري وفاء لمبلغ ١٤٦٥٩ قرشا والمصاريف بثمن اساسي قدره ١١٧٢٤ قرشا بعد تنقيص الخمس والمصاريف نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٩ مايو سنة ٣٠ ومسجل بقلم كتات محكمة المنصوره في ٢٤منه ن ٤٦٩وهذا البيع كطلب ابراهيم جورجي عبد الملاك التاجر من النخيله مركز أبو تيج ومحله المختار مكتب الاستاذ عبد المنعم افندي حشيش المحامى

بيان العقار

١ ٢٠ زمام كفر البطيخ بحوض هاشم ن ١٥ قطعه ن ٧ شيوعا فى القطع المذكورة وقدرها ١ ف و ١٥ ط و ٥ س حدها البحري الحوض المذكور من حوض ن ١ والشرقي حد الحوض المذكور من حوض ن ١ وبعضه القطعه ن ٨ والقبلي حد الحوض المذكور من حوض ن ١٤ والغربي بعضه ن ٣٠ وبعضه القطعه ن ٦ بحوضه ملك مصطفي جبل وبعضه حد حوض ن ١

٥ط بزمام كفر البطيخ بحوض صبح ن١٤ ضمن القطعه ن ١٧ مشاع في القطعه المذكوره وقدها ٢٣ ط ١٤ س حدها البحري مسقى فاصل حوض ن ١٥ والشرقى طريق من مسقتين فاصل القطعه ن١٨ بحوضه ن١٦ والقبلي مصرف كفر البطيخ عمومي بحري ن ٣ منافع وغربي فاصل القطعه ن ١٥ ون ١٤ مصرف بحوضه بما فيها من النخيل المغروس و٥ ط بزمام كفر البطيخ بحوض هاشم ن ١٥ ضمن القطعه ن ١ مشاع ١ف ٢٣ ط ١٥ س محدوده من بحري فاصل حوض ن ١ والشرقى بعضه فاصل حوض ن ١ وبعضه القطعه ن٢ ون ٤ والقبلي فاصل حوض ن ١٤ والغربي فاصل حوض ن ١

٢ف ٦ط فدانين وستة قراريط وشروط البيع مودعه بقلم كتاب المحكمه فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة قانونا

كاتب البيع

٢١٥٦ في يوم السبت ١٨ أبريل سنة ٣١ بقمن العروس مركز الواسطى الساعه ٦ صباحا والايام التاليه سيباع ٤٠ لوح ورق ملك عويس عبد الرءوف من الناحيه حجز عليها فى ٩ يوليه سنة ٣٠ نفاذا للحكم ن ٧٢٣ سنة ٣٠ الواسطى كطلب برسوم افندي مينا بونا القس وفاء لمبلغ ٢٢٠٤ قرشا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٦٦ انه فى يوم الثلاثاء ٣١ مارس سنة ٣١ بنجع الشيخ عبد الكريم تبع فاو بحري الساعه ٧افرنكي صباحا سيباع مواشي مبينة بمحضر الحجز ملك نظير محمد السمان المحجوز عليهم بتاريخ ٢٣ فبراير سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة دشنا الجزئية وهذا البيع كطلب رزق افندى حنا المقيم ببندر قنا وفاء لمبلغ ٢٠ جنيه و٩٠ مليم

فعلي راغب الشراء الحضور

٢١٥٨ انه فى يوم الاربع ٢٢ ابريل سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الشيخ رحومه مركز طهطا سيباع محصول زراعه مبين بمحضر الحجز ملك أبو زيد على أبوزيد من الناحيه حجز عليها تحفظيا فى ٢٧ يوليه سنة ٩٣٠ في القضية المدنيه نمرة ٣٢٦٠ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٠٥٠ قرش صاغ والبيع كطلب غالي بشاي من الصفحة مركز طهطا فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٣٣ انه الاثنين ٦ ابريل سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه له بطنطا بكفرة ستوته سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك حسين علي القصيعي صاحب ورشة بطنطا السابق توقيع الحجز عليهم بتاريخ ٧ مارس سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئيه في القضيه ن ٨٤٠ سنة ٣١ لصالح خليل علي سرور صاحب ورشة بطنطا وفاء لمبلغ ١١٥٢ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٧٣ انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٦ و٧ ابريل سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تانوف مركز ديروط والايام التالية اذا دعت الحاله سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك ابوزيد حسانين من تانوف المتوقع عليها الحجز التنفيذي نفاذا للحكم ن ٦٤٥ سنة ٣١ ديروط وفاء لمبلغ ٥٨٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والبيع كطلب الخواجه جورج ميخائيل من تانوف فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٧١ انه في يوم الاثنين ١٣ أبريل سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع بجزيره الخزندارية وبزمامها وبزمام الصوامعه غرب مركز طهطا سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك بحيره خليل ميخائيل من الناحية السابق توقيع الحجز عليه بمعرفة احد محضري محكمة طهطا الاهلية في القضيه المدنية ن ٧٦٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٠٥٤ قرش صاغ بما فيه رسم النشر والبيع كطلب مسعود بشاي مرجان من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٨٦ انه في يومي الثلاثاء والاربعاء ٥ و٦ مايو سنة ٣١ بناحية نجع الجعيدي وسوق تنده طول اليومين سيباع علنا مواشي ملك تونى مسعود حسن الجعيدي من نجع الجعيدي وفاء لمبلغ ٤١٠ قرش صاغ ورسم هذا وأجرة النشر وكان محدد للبيع يومي ٤ و٥ نوفمبر سنة ٣٠ ولم يتم لوعد المدين بالدفع وهذا البيع كطلب الشيخ علي رضوان التاجر بملوى تنفيذاً للحكم ن ١٧٠٢ سنة ٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٨٣ انه في يوم الاثنين ٦ ابريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية بيضة السوق مركز السنبلاوين وفي يوم الخميس ١٢ منه من الساعه ٨ صباحا بسوق السنبلاوين اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك محمد العطوى من الناحيه تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين الاهليه في القضيه ن ١١٥٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٣٥٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف رسم النشر وهذا البيع بناء على طلب الست شفيقه ام جرجس من السنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢١٨٤ انه في يوم الثلاثاء ٣١ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها أو يوم السبت المقبل بعده اذا لزم الحال بسوق نقاده سيباع بطريق المزاد العمومي ماكينة خياطه ماركة سنجر برجل مستعملة قليلا ملك جبره سلامه من نقاده السابق توقيع الحجز عليه بتاريخ ١٧ فبراير سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة قوص الجزئيه الاهليه في القضيه المدنيه ن ٧٦٢ سنة ٢٩ وهذا البيع بناء على طلب الخواجه سليمان تاوضروس التاجر ببندر نقاده وفا لمبلغ وقدره ٦٩٥ قرش صاغ و٢٩ فضه بما فيه ذلك رسم التنفيذ وأجرة هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ ـ ٦٢ — ٤ ـ ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

مقاطعة التجارة الانكليزية

حمد الباسل — والله فشلنا يا شيخة العرب ولا فيش إلا اننا نرمي هدومنا اللي مثلنا بها الدور البارد ده من الشباك

أم الفلافل — طول «زرك» ده ماهو ورا الوفد وهوَّ عمره ما هو شايف خير!!